

# 魂系瓦格纳

何铭钊

去年夏天，一位快90高龄的亲人在东北病逝，噩耗传来，悲伤不已。最近，他的家属来广州详述经过，更令我们十分感动。说他临终之前，要小儿子找出我们多年前送给他的录音带，播放音乐给他细听，然后离开人世，魂归天国。

他要听什么音乐呢？

慢慢回忆，才想起是瓦格纳的歌剧音乐，全部录自编号为DGG413849-2的双CD，计有《漂泊的荷兰人》、《唐豪赛》、《纽伦堡名歌手》的序曲、《罗恩格林》第1幕前奏曲和婚礼合唱、《女武神》的飞骑、《齐格弗里德牧歌》、《德里斯坦和伊索尔德》第1幕前奏曲和“爱之死”、《帕西发尔》前奏曲和“星期五音乐”等，是

卡拉扬、波姆等名家指挥演绎的。

为什么他对这些音乐那么深情呢？

这位亲人20年代末入读同济大学，再到德国留学。他曾说，那时是第一次世界大战后，中国银元很值钱，留学生的生活比较好过，他可以买小汽车，周游伦敦、巴黎，他还喜欢看歌剧，尤其爱看瓦格纳的歌剧。就这样，他学到了工程技术，也受到德国音乐文化的渲染。1936年回国后，一直从事铁道工程建设，从西南到华北、东北、桂林、柳州、邯郸、松花江畔、满洲里，都有他的业绩。他们同学之间，更是情

深义重：德国同学来中国，必寻找断了联系的中国同学；他每次到广州，也必探望留德同学。我们猜测，他临终前要听这些音乐，就是心中还眷恋着影响到他一生的、那段难忘的美好的留学生生活。

瓦格纳（R. Wagner, 1813-1883）和威尔第（G. Verdi, 1813-1901），都是19世纪的伟大音乐家。瓦格纳又是个有争议的人物。赞他的人，说他多才多艺，有胆识、有魄力。他的歌剧不同于意大利的偏重歌唱、或法国的讲究华丽，而是把戏剧、音乐、舞台等几门艺术，结合成为完整的统一体；选择题材较有哲理

性，隐喻要发奋做人，有所作为，要有人道精神和正义感，等等，使欧洲歌剧进入一个新的时代。而贬他的人，对瓦格纳的思想信念的矛盾多变，后期鼓吹民族沙文主义和宣扬“普鲁士精神”，作品中表现出悲观厌世、皈依宗教超脱等思想提出严厉的批判。读者客观，自有公正的评论。

对于瓦格纳的歌剧和音乐，



都说比较含蓄深奥，笔者既无机会看、也较少聆听，只因为亲人有以上的经历，才录了音送给他，想不到对他会这么有用。最近，再次播放听听，觉得瓦格纳的音乐，确有旋律雄劲豪壮，和声晶莹透剔，管弦乐气势震撼，颇能挑动激情等感性印象。改革开放后，笔者接触过一些外国工程界，感觉德国人比较坦诚、刻苦、严肃、务实、稳健、进取。德国人这些素质，和德国音乐，和瓦格纳的歌剧，有没有关系呢？音乐爱好者相信音乐能够怡情养性，那么，多听听这些音乐作品，可能会找到更深刻的意义。☪