

走进肖邦

■文/闫 华

弗利德利克·肖邦(1810-1849)出生于华沙近郊热里亚佐瓦·沃里亚,他从小就显示出特殊的音乐才能。不仅钢琴弹得好,作曲更能博得大家的称赞。那个时候,波兰是沙皇俄国的殖民地,因此,肖邦的老师和亲友们都劝他到国外深造,并通过他的音乐创作和演奏来为祖国获取荣誉。所以,肖邦在1831年去了法国巴黎,正式开始了流亡的生活。在国外,肖邦创作了大量具有爱国主义思想体裁的钢琴作品,以此抒发自己的思乡之情。

《A大调军队波兰舞曲》又名《A大调军队进行曲》或《军队波罗涅兹》,是肖邦所作的19首波兰舞曲之一,作于1838年10月。这是肖邦创作的波兰最通俗,最接近这一体裁传统风格的一首曲子。波兰舞曲是一种庄重、缓慢而具有贵族气息的三拍子舞曲,常由强拍开始。波兰舞曲开始时先跳波罗涅兹,舞蹈气氛庄重、典雅故又称大舞式步行舞,17世纪成为独立器乐曲,18世纪广泛流行于欧洲。《A大调军队进行曲》是肖邦在流亡国外长达8年之久时,从亲友口中得知波兰起义胜利之后,按捺不住心中的喜悦所写的。全曲主要描写英雄性格与凯旋归来的豪迈气势,所以有“军队”波兰舞曲之称。

乐曲采用三部曲式(A-B-A')。A大调,四三拍,生气蓬勃的快板。乐曲一开始就是一个豪壮而威武的旋律,整首曲子充满了激奋的情绪和刚毅的性

格。它果断、刚健的节奏,热情豪迈的旋律以及明亮和谐的五音和弦、生动的刻画出勇士们雄壮的英雄形象,先给人以强有力的管弦乐式音响,给人灿烂夺目的英雄凯旋归来人高气昂的英姿。

肖邦的学生乔治·马提阿斯在回忆肖邦演奏《A大调军队进行曲》的时候说:“在肖邦的演奏中,总能感受到充满力量的波兰灵魂。这里有他的骑士精神、英雄气概、戏剧性、温柔的感情、对祖国的怀念和深切的忧郁。”耶日·勃罗什凯维奇在描述肖邦弹《A大调军队进行曲》给李斯特等众多名人听时说:“要听完这种不断增强以至达到人的能力极限的音乐,似乎感到勇气和气息的不足。演奏完之后,肖邦站起来,两脚在微微颤动,他汗流满面……这时,脸色苍白,眼睛被泪水模糊了的李斯特突然从椅子上站了起来,抱住了肖邦的双肩,想说点什么,可什么也说不出来。”

肖邦用生命写成的《A大调军队进行曲》已经二百多年,一直流传在一代又一代世界人民手中,它鼓舞着人们为争取国家、民族的独立和自由而斗争。那铿锵的旋律,强烈的节奏,所表现出的充沛激情,使这首乐曲在艺术上达到完美境地。欣赏这首乐曲,就是一次美学层位上的审美享受。现在,这首乐曲已在世界各地流传,人们永远记住了肖邦这个伟大的名字,和他的《A大调军队进行曲》。