



肖邦是为世界人民所熟悉，所热爱的钢琴家与作曲家。他在音乐创作和演奏艺术上，是一位保持着古典主义音乐传统的浪漫主义大师。在钢琴表演艺术上，肖邦和李斯特一样，创立了划时代的新学派，用全新的艺术手法，以前所未有的表现力极大地丰富了钢琴演奏。同时，肖邦也是一位杰出的钢琴教育家。

据音乐史料记载，在二十年的时间里，肖邦把许多精力都花费在

他上课仍然很耐心、很热忱、很顽强。每一次上课都使我感到幸运。有好几次是在星期天，我在肖邦那里从下午一点弹起，一直到四点才结束。”

肖邦把教师的责任范围看得非常宽。他力求使年轻的音乐家们热爱并理解音乐，他既关心学生们的艺术修养，也关心他们的思想修养。肖邦要求学生以严肃认真的态度对待音乐艺术，并要求他们关注音乐创作与表演艺术以及相关方面

了。(村茨立刻意识到自己讲话太不知分寸，但已经晚了。)肖邦拉着长腔，从衣袋里掏出表来，用最客气的口吻说道：‘那么您找我做什么呢？请您把您跟李斯特学的给我弹弹吧。我还有几分钟的空儿。’……”

虽然肖邦对于自己的玛祖卡舞曲被过多地渲染上李斯特的经过句色彩感到不快，但是村茨的演奏还是进行得很顺利。“好，我答应给您上课。您读些什么书，做些什么事？”这个问题村茨早就准备好了，所以

CHOPIN

谈钢琴教育家肖邦

●梁 鲲

钢琴教学工作上。他的学生多数是巴黎的音乐爱好者，但也有许多把音乐当做职业、当做终身事业的钢琴家。在肖邦的这些学生中间，卓有成就的有：匈牙利少年卡尔·费尔奇；波兰钢琴家威尔尼克；钢琴教育家米库里；巴黎音乐学院教授马提阿斯；在日内瓦音乐学院任教的李斯特别尔；俄国钢琴教育家舒曼；俄国著名钢琴家卡列尔吉斯·姆哈诺娃以及格列奇·科洛格里沃娃，车尔尼舍娃（肖邦的升C小调前奏曲作品第45号就是献给她的），舍列梅切娃，奥勃列斯科娃（肖邦把自己才气横溢的f小调幻想曲献给了她）。在短短的二十年中，能有诸多学生脱颖而出，是与肖邦全面、系统、科学、行之有效的教授方法分不开的。

在进行教学工作时，肖邦永远是全力以赴、全身心投入的，甚至在病魔缠身，身体极度虚弱时，也是如此。他的学生史特莱赫尔回忆道：“唉！他病得太厉害了，虽然如此，但

的发展。他要求学生认真学习各门音乐理论科目。为了培养良好的乐感，肖邦要求学生们要常听音乐。通过音乐欣赏，来提高学生对音乐的感受力，从而达到对音乐作品更深层次的理解。同时，肖邦通过要求学生弹合奏、四手联弹，使学生的协调能力、音乐思维能力、对音乐的立体化的感受能力以及敏感的反应和控制能力得到了全面的大幅度提高。

肖邦认为学生的文化和思想修养是从事音乐艺术事业的重要基础，所以他非常关心他的学生都在做些什么和读些什么书。

李斯特的朋友村茨拿着李斯特的介绍信第一次去拜访肖邦。他回忆到：“肖邦不立刻请我坐下，我像在一个君主面前一样地站着。‘您找我有什么事吗？您是李斯特的学生？是位艺术家吗？’我是李斯特的朋友，我希望能您的教导下学习弹奏您的玛祖卡舞曲。我已经跟李斯特学弹了几首您的玛祖卡舞曲

脱口而出：“我最喜欢乔治·桑和卢梭的著作。”肖邦开心地笑了，因为卢梭是肖邦最敬爱的作家之一。“这是李斯特预先教你说的吧？我看得出您是一个很听话的人，这太好了。我希望您准时上课，我的时间很紧。”

从以上有趣的叙述，可以看出肖邦对学生的思想和文化修养是非常重视的。

作为一代宗师，肖邦有着一整套自成体系的，完整的演奏法则，但他更重视任何有创造性的，新颖的表现。钢琴演奏是对音乐作品的二次创作，而追求新意，追求新的境界则是一切创作的主题。肖邦常对学生说：“这不像我弹的那样，但弹得很好。”

肖邦在教学中所使用的曲目范围极广。在各种曲目中，肖邦最重视巴赫的作品，他要求所有学生都要多下功夫弹奏巴赫的前奏曲与赋格。他自己在练习中也是这样做的。在每次为自己的音乐会做准备



时，他都连续两个星期闭门不出，不是练习自己的作品，而是练习巴赫的《平均律钢琴曲集》。他说：“这是训练音乐家的最佳手段。”除了自己的一系列作品外，肖邦在教学中还使用亨德尔、斯卡拉蒂、海顿、莫扎特、贝多芬、克列门蒂、杜什克、菲尔德、洪梅尔、里斯、韦柏、莫什列斯、吉勒尔、塔尔贝尔格、门德尔松、舒伯特的协奏曲、奏鸣曲以及其它作品，还有李斯特的少部分作品。通过接触多种风格、多种技术形态的作品，能够全面地培养学生的音乐感知力，拓展丰富演奏技法，从而逐步形成学生自身的演奏艺术与技术体系，形成完善的音乐演绎模式。

通过肖邦学生们的回忆，我们能够了解肖邦是如何对年轻的钢琴家们进行技术训练的。

肖邦在触键中采用了多种多样触键方式。他认为，乐音在作品的进行中，其排列组合以及速度、强弱、音色的变化是无限的，而触键方式必须完全符合这一变化的要求，进而触键的方式也是无限的。有多少种音的类型，便有多少种与之相应的触键。无论是手指、手掌、手腕、前臂、上臂以及身体其它各部位发出的力量，都要根据乐音在作品中节奏的要求，音的位置以及演奏者自身的随机状态为转移。换言之，只有“变”才是唯一不变的，演奏者必须具体问题，具体分析，在变化中，根据实际情况来把握一切。

在多种触键训练中，肖邦又是以 Legato(连奏法)为核心的。他非常重视演奏中音与音的连接质量以及曲调进行中完美的歌唱性。要通过钢琴键盘均匀地连接各种音型，进而表达完美的歌唱性曲调，一向被认为是最困难的综合性技术。如果肖邦评价学生说：“他不会把两个音符连接起来。”那就是对年轻钢琴家最严厉的批评。

为了在连奏中达到最佳音响效果，肖邦在演奏技法方面摆脱了

“旧学派”的束缚，对连奏法施行了三项重大革新突破。其一，肖邦在黑键上大量运用一、五指。这在旧学派中是禁止的。其二，他认为音阶和琶音要弹得流利均匀，在上行和下行倒指时，手腕做微小的侧向动作是必要的。旧学派则要求此时手腕不要动。其三，肖邦不满足于倒指中传统的换大指的方法，而大量运用五指换到三、四指。由于这个原因，他特别加强训练三、四、五指。肖邦本人的三、四、五指有着极强的机能。根据米库里的回忆，肖邦在弹大量经过句时，完全不用一指，而只用三、四、五指求得丰富而完美的旋律。利查尔斯基也说：“他只用三个手指，便可自如地演奏。”

由于肖邦新技法的使用，对学生的技术训练也提出了新的要求。为了使学生更全面地掌握多种技术，肖邦经过充分思考，制定出一系列基本练习和练习曲。除他本人的练习曲外，他也分阶段地运用克拉莫、克列门蒂、莫什列斯等人的练习曲。他要求学生认真练习音阶、琶音和练习曲。运用多种变化的方式进行练习。既用慢速，也用中速和快速，还有由慢逐渐加快的方式。采用强与弱、跳音与连奏的变化和加附点的变化节奏型等等。他强调的是练习中的一个“变”字，通过“变”来全方位感受各种技法。在把握节拍与速度这一基础的同时，要求有柔和饱满的音质和清晰度、颗粒性、均匀度、准确性、手指的独立性及轻巧、优雅、控制细微的触键感觉。

肖邦强调手指的伸张能力在演奏中是至关重要的。他创造出专为练习伸张动作的许多基本练习和练习曲，甚至还发明了一些训练伸张的体操。经过这样训练的学生，手指伸缩自如，也就能够灵活地运用肖邦创造的全新的技法。

肖邦对学生的严格训练，是为了使学生学会“用钢琴歌唱”。为此，他还同时劝告学生尽可能多听著名歌唱家的演唱。在弹奏回音及

其它装饰音时，他建议学生们向意大利杰出的歌唱大师们学习。肖邦作品中，有众多细碎的经过句，这些经过句并非是装饰性的，而是旋律本身的有机组成部分。每一位演奏肖邦作品的人，都应细心体会其经过句异乎寻常的旋律性。只有这样，才能进入其“诗”一般的境界。

肖邦在颤音训练中也是很有特色的。他要求颤音速度不要太快，但必须非常匀。肖邦本人弹奏颤音大多从助音开始，结束时非常稳，丝毫不匆忙。

肖邦非常强调触键中要奏出柔和的音色。不论是自己或学生的演奏，他都不容许发出强烈粗暴的音响。在上课时，他不时地说：“柔和些！柔和些！”为了训练学生弹出柔和的音色，他让学生弹夜曲，并且自己反复示范，说明如何流畅、柔和、抒情地弹出极富歌唱性的曲调来。

肖邦是钢琴音乐创作的艺术大师，是钢琴演奏的巨匠。同时，他又是对学生的艺术及技术发展关怀备至、诲人不倦的杰出的钢琴教育家。如果不是早逝中断了他的钢琴教学活动，他无疑会给世界培养出更多的钢琴家来的。

在钢琴教学上，肖邦给我们留下的宝贵财富是他的一整套教学体系。首先，在演奏中，他创立了新的学派，采用了全新的方法，创造了震撼人心的音响效果。这导致了全方位的技术训练方法上的革新。同时，他还善于向自己的学生揭示音乐作品的内涵，并用超然的技巧来武装他们，使他们具备创造新的艺术境界所必须的强大技术手段。他为每一个钢琴教学工作者和每一位钢琴演奏家提出了这样一个艺术创造的法则：在艺术境界上不断升华，在技术上永远追求创新突破。让我们一起为追求艺术与技术的完美统一这一最高理想而继续努力吧。