

诠释莫扎特 歌声动人心

莫扎特纪念音乐周开幕

景作人

今年是莫扎特诞辰 250 周年，全世界都在以各种形式纪念着这位人类文明史上罕见的天才作曲家，在与奥地利远隔千山万水的中国，纪念活动同样丰富多彩。4 月 8 日，中央音乐学院与奥地利驻华使馆联合举办了莫扎特国际音乐周开幕。在这场开幕音乐会上，中央音乐学院的音乐家们演奏、演唱了作曲家的歌剧《狄托的仁慈》序曲，《A 大调第 23 钢琴协奏曲》及《费加罗的婚礼》、《魔笛》、《唐璜》等歌剧的选曲、选段。

这场音乐会声乐部分演出的都是中央音乐学院声乐系的师生，参加演唱水准不容小觑，男中音冯国栋和女高音柯绿娃演唱的歌剧《唐璜》选曲“咱们手拉手吧”是整个声乐部分的第一首歌。冯国栋的声音一出来就令人为之一振，好漂亮的音色，浑厚有力且亮泽通透，随之再看冯国栋，表演惟妙惟肖，演唱流畅大方，一副舞台经验十足的样子。柯绿娃刚一开口似乎没有找到感觉，音准上稍有偏差，接下来就全然发挥了其特有的优势，声音干净漂亮，音乐成熟自然，与冯国栋之间的配合表演亦做的真实到位。第二个出场的是女高音阮余群，她演唱歌剧《女人心》中的“坚如磐石”，声音结实有力，音区跨度大，音色变化突出，是一个富有戏剧性的女高音，音乐上有韵味，技术上有难度，遗憾的是声音有些“小抖”，不知是喉头的原因还是气息的原因。女中音王宏尧演唱了歌剧《狄托的仁慈》中的“我走，我走，亲爱的”，演唱技巧娴熟，音色纯正，音乐上亦很流畅，只是声音有些过直、过憨，缺乏巧一些的润感。接下来上台的男高音苏大为则是条件出色的人才，他演唱同名歌剧中的咏叹调“如果是为了当皇帝”时，在“本钱”方面优势显著，但因演唱技巧和经验的不足，使得音乐的进行不够完整，高音的演唱有“紧”和“勒”的迹象。男中音刘铁骊演唱了《费加罗的婚礼》中的咏叹调“你打赢了官司”。他的演唱整体上完成得不错，声音技术的掌握较为全面，然比起前面的冯国栋，在音色、音量和经验上都明显不足，“学生味儿”还很明显。女高音张莉莉与刘铁骊有着同样的问题，她演唱《费加罗的婚礼》中的咏叹调“哪里去了，美好的时光”总体上很完整，一些较难的技巧也完成得很轻松，然而音色单薄，气息较浅是她的不足，说来说去还是“学生味儿”浓，艺术上不够成熟。当晚声乐节目中最精彩的是柯绿娃的演唱，她演唱了《费加罗的婚礼》中的咏叹调“美妙的时光即将来临”。以前我听过几次柯绿娃的演唱，只感到她条件不错，技巧突出，但并没觉得有多么感人，而这次我被她的演唱所深深折服。柯绿娃的进步明显，整首咏叹调唱得几乎无可挑剔，从技术上讲，她的声音位置高，气息沉而通畅，高音区假声的运用相当娴熟，而极佳的控制力使得她的演唱松弛舒展。从音乐上讲，她对莫扎特作品风格的掌握很准确，自然、含蓄、亲切及室内乐化的效果充斥在她的演唱中，听了她演唱的莫扎特，我真的感觉得到了一次惬意的享受。接下来歌唱家们还演唱了几首重唱作品，王宏尧、冯国栋演唱了《魔笛》中的“你已和我订了终身”，这段风趣的二重唱被他们演唱的活灵活现。蔡俊军、柯绿娃、王心演唱了《魔笛》中的“我们就这样要分手了”。冯国栋、王心、温雅欣、王璟、张媛演唱了《魔笛》中的“哼、哼、哼”，在这段五重唱中，除了冯国栋的出色演唱外，担任第一女高音的温雅欣表现出了很好的演唱方法和突出的演唱才能。

对上半场的器乐节目，我的感觉是喜忧参半。喜的是，担任钢琴独奏的盛原再次表现出不凡的实力，“莫 23”，弹得如行云流水般的流畅，音乐的典雅感和深刻性都得到了较好的发挥，只是音色略缺了一种明亮感，再有就是结构处理上不如他弹巴赫时严谨清晰。忧的是，朱亦兵指挥的

“青交”欠佳，学生乐手们基本上没有找到莫扎特音乐的演奏规律，序曲奏得乱而躁，管乐不融，弦乐不润，最重要的是没有把莫扎特音乐的“内敛”性表现出来，协奏曲和歌剧片段的演奏显然没有经验，与独奏、独唱间缺乏有机的配合，基本上是“各自为阵”，没有形成相融的统一整体。指挥朱亦兵应负有一定责任，他的现场指挥没有达到凝聚大家演奏状态的效果，音乐处理上缺乏条理感和技术控制，看来，他拉大提琴显然比做指挥更合适，至少我是这样认为的，不知别人是否亦有同感。