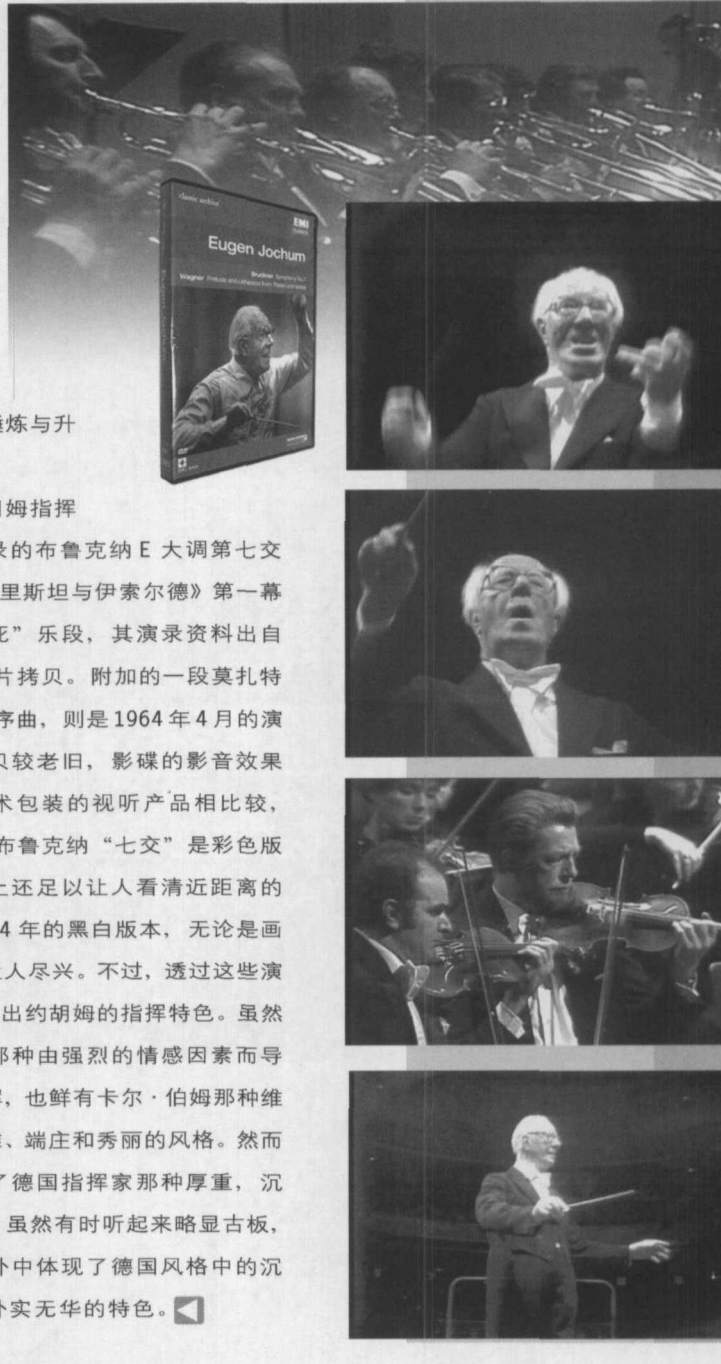


乐乐团和伦敦交响乐团的客座指挥。1975年伦敦交响乐团将“桂冠指挥家”的称号授予了他。

约胡姆在指挥作品领域方面涉及面较宽，无论是歌剧、交响乐还是室内乐都擅长，但他并不是一位指挥曲目广泛的指挥家，一般来说，他都以德奥作品为主。在所有这一类作曲家的作品中，他尤以指挥布鲁克纳的作品最为著名。1926年，约胡姆作为指挥家首次登台，指挥慕尼黑爱乐乐团举行了一场有意义的音乐会，当时他虽然年仅24岁，但却在音乐会上出色地指挥了难度极大的布鲁克纳《第七交响曲》，使当时的听众和舆论界都感到了极大的惊讶，同时也使约胡姆在欧洲指挥界中崭露头角。从他首次登台指挥布鲁克纳的“七交”时开始，就已经意味着他作为“国际布鲁克纳专家”而出名了。以后，在他漫长的指挥生涯中，始终将这位作曲大师奉为自己的偶像，他曾世界范围内广泛地宣传和介绍布鲁克纳的作品，并首次指挥乐队将布鲁克纳的全部交响曲录制成唱片，由于在这方面成绩突出的原故，他曾担任了国际布鲁克纳协会的德语区主席，成为世界上最具权威性的布鲁克纳专家。这部新的布鲁克纳“七交”，是约胡姆半个世

纪以后的重新诠释，是他指挥生涯的一次重要纪念，也是他艺术实践的进一步锤炼与升华。

此影碟由约胡姆指挥法国国家乐团演奏的布鲁克纳E大调第七交响曲、瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》第一幕的序曲和“爱之死”乐段，其演录资料出自1980年2月的影片拷贝。附加的一段莫扎特《费加罗的婚礼》序曲，则是1964年4月的演录。由于原始拷贝较老旧，影碟的影音效果不能与当今新技术包装的视听产品相比较，但是，1980年的布鲁克纳“七交”是彩色版本，画面清晰度上还足以让人看清近距离的演出者面部。1964年的黑白版本，无论是画面与音效都不能让人尽兴。不过，透过这些演录，却完全能反映出约胡姆的指挥特色。虽然缺乏富特文格勒那种由强烈的情感因素而导致的主观即兴发挥，也鲜有卡尔·伯姆那种维也纳流派中的典雅、端庄和秀丽的风格。然而约胡姆集中体现了德国指挥家那种厚重、沉稳和深邃的特点，虽然有时听起来略显古板，但恰恰从这种古朴中体现了德国风格中的沉稳、注重理性和朴实无华的特色。◀



编辑评分

画面解析度 9
色彩饱和度 9
动态对比 9
综合 9.5



MOZART

莫扎特钢琴协奏曲选

PIANO CONCERTOS 13 & 20

出品公司：环球DG
画面：4.3
长度：92分钟
音频编码：PCM Stereo、dts5.1



该影碟是2001年的演录，2006年出版，属于莫扎特250周年诞辰纪念的内容之一。内田光子对莫扎特作品怀着热爱与敬畏之情，她绝不让自己的演奏飘游在莫

扎特作品那种单纯的美之上，而是在体现作品浪漫精神的基础上，去努力挖掘其中朴实而深邃的内涵。内田曾演录出版的莫扎特“钢协”全集便集中体现了这种探索精神。本张DVD上收录了内田“执导”演录的莫扎特第13号和第20



MOZART
莫扎特钢琴协奏曲选
PIANO CONCERTOS 13 & 20

号两部“钢协”，也都贯穿了她的这种演绎理念。

此影碟不但由内田光子领衔独奏，也是她以指挥家身份参与演奏的一次有益尝试。她指挥萨尔茨堡室内乐团演奏的这张影碟，格调高雅，演绎精致，影音效果也堪称上乘。色彩艳丽清亮，画面解析度极高。音效上更是清晰丰盈。我们从中可以全景式地饱揽她的艺术才华。

以她为中心，乐队在独奏钢琴附近围坐，这种独特的排位既突出独奏、指挥者，也利于录音。内田在整场演出中异常投入。她几乎抽出了所有的演奏间歇，腾出手来指挥乐队。经常从影碟的画面中看到，内田用一只

手演奏，用另一只手来指挥。内田在整场演出的指挥中，其肢体语言和动作表情上，都显示出一种男性指挥家的阳刚之气。但通过她的指挥与钢琴演奏，传导出了一种幻化出莫扎特音乐独有的清新、艳丽。如果你聆赏了此套录音中的两部“钢协”，肯定会感受到，整个演奏上，色彩与气氛相当丰富，独奏部分更有行云流水般的轻盈飘逸感。编制不大，以弦乐见长的萨尔茨堡室内乐团，在内田的率领下，整个演奏呈现出特有的温暖与光辉，与莫扎特作品的风格很是契合，不但光彩夺目，还有一种女演奏家独有的深邃细腻情感灌注其间，更具摄魂夺魄的魔力。◀

