

在音乐史的研究中,关于一个音乐家的经济情况,本来只是比较次要的课题。但是最近我从《音乐爱好者》中读到一些有关介绍著名音乐家莫扎特的文章,几乎一致地认为在莫扎特同萨尔兹堡大主教决裂,失去了封建贵族的雇佣关系后,他一直生活在贫病交困之中,有些记载甚至于描绘得非常具体、形象(如说他在冬天因缺乏燃料不得不依靠同自己的妻子乱蹦乱跳来取暖;说他经常被催租、逼债和被强行搬走家具的威胁下生活,等等)。而且几十年来(从三十年代丰子恺编著的《近世十大音乐家》起直到近年来国内外出版的一些有关音乐家介绍、音乐欣赏的小册子和文章)一再重复这些记载和论述。这样就给人们造成了一种错觉,似乎莫扎特真是——直过着类似乞丐那样的悲惨生活!其实这些记载和论述同莫扎特的实际经济情况是有矛盾的,至少是相当片面的。

为了尽可能本着实事求是的精神去研究历史,现根据这几年自己所读过的一些有关研究莫扎特的著作中涉及他经济情况的记载,作如下的归纳,以供同行们及广大读者参考和批评:

一、莫扎特的早年,他家的经济情况还是比较宽裕的。例如当1762年他父亲列奥波尔德带他姐弟两人赴欧洲各国旅行演出时,曾特地买了一辆四轮马车,带了一个专管他们服饰衣着的佣人一起出去的,可见其气派的显赫。

二、莫扎特从1772年(十六岁)开始作为萨尔兹堡宫廷一个“领半薪的仆人”,每年的年俸是二百七十一个戈尔德(这是奥地利等国当时通用的一种银币,有的书上称为弗洛林。这两种银币的币值是基本相等的,因而会发生记载上提法不一的现象)。当时莫扎特的年俸约相当于同时代巴黎一个金匠工人(这是当时薪给最高的工人)的一年实际工资数,或四个低薪工人的一年实际工资数。到1779年1月莫扎特被正式任命为萨尔兹堡宫廷的管风琴师,年俸增为四百戈尔德,相当于六个低薪工人的工资。当时在曼海姆的一位音乐家韦伯(即后来莫扎特的岳父)的年俸也只有四百七十戈尔德,而韦伯却就靠这点钱养活全家八口。

三、从莫扎特1781年4月给他父亲的信中可以知道,他当时在维也纳短短几个月已经赚了相当一千戈尔德的额外收入。由于这些钱莫扎特没有收取,大主教就强令他立即返回萨尔兹堡,这才形成了莫扎特跟大主教的最后决裂。在莫扎特4月9日给他父亲的

信中还提到:“如果大主教对你有一点无礼,立即和我姐姐一起到维也纳来,我向你保证这里有我们三个人的生活费。”这说明当时他对失去萨尔兹堡的年俸并不在乎,他对在维也纳单凭自己的声望和才能就可以在经济上获得较高的收入,还是抱有相当强烈的信心的。

四、在维也纳前期的五年间,莫扎特的经济情况确是相当富裕的。这一点可以从他父亲1785年去维也纳实地了解后给他姐姐的一封信得到证实。他父亲论述,当时莫扎特举办四次个人音乐会即可收入二千

戈尔德(相当于他过去在萨尔兹堡五年的年俸),他题献给海登的六首四重奏交付出版就收到了五百戈尔德的稿费,再加上他教钢琴

的收入也相当可观,等等。

五、1786年至1787年,一般认为是莫扎特经济情况急转直下的时期。主要原因是开个人音乐会及教私人学生的收入大大下降了。但仅从他当时创作的两部歌剧(即《费加洛的婚礼》和《唐璜》)就收入了将近一千戈尔德(相当于他过去在萨尔兹堡宫廷二年半的年俸),其他作品的出版、演出等收入还没有估计在内。而1787年他为了写作《唐璜》,带了妻子到布拉格住了很久,他们在这期间的全部生活费用是由当地负担的。

六、1787年冬,约瑟夫二世正式聘任莫扎特为维也纳宫廷作曲家,给他的年俸是八百戈尔德,这个数字比起过去格鲁克的年俸低了许多,但比莫扎特在萨尔兹堡宫廷的年俸则加了一倍。

七、1790年至1791年,即莫扎特临死前的二年,他从创作歌剧《女人心》中收入了近一千戈尔德,从创作歌剧《魔笛》和著名的《d小调安魂曲》两部作品中至少收入了七百五十戈尔德,从创作歌剧《仁慈的蒂托》中又收入了近一千戈尔德,就这四部作品就总共收入了近三千戈尔德。

八、莫扎特死后的遗物中有现金二百戈尔德,加上其他实物、乐器等共计约值五百戈尔德,而并非象有些人所说的:“一点现钱都没有留下。”

九、莫扎特在维也纳定居的十年间一直雇有佣人料理他的个人生活,而他的妻子则是长年住在有名的疗养地巴登,他的孩子也另外寄养在意大利。莫扎特有时还不止雇一个佣人,他给佣人的工资是每人每年约十五戈尔德(估计由他负担他们的吃住费用)。由此可见他的收入同他所雇佣人的收入的巨大差别。另外,

## 莫扎特经济情况辨正

汪毓和

## 探索克雷蒙纳的奥秘

### ——漫谈小提琴制作

乐 声

小提琴制作是一门高深的技艺，早在欧洲文艺复兴时期，随着意大利音乐的空前繁荣，制琴业得到了迅速发展。那时，意大利北部的布雷西亚和克雷蒙纳两个小城中，住着从事提琴制作的许多家族，他们做出的小提琴享誉天下，形成小提琴制作的黄金时代。其中最杰出的名匠要算 G·P·玛基尼、N·阿玛蒂(1596—1684)、A·斯特拉第瓦利(1644—1737)和 G·瓜尔涅利(1666—1730)四位大师了，他们长久考虑着琴型、尺寸和琴板的薄厚，尤其是斯特拉第瓦利，他以全部生涯(九十三岁)致力于小提琴的改良。虽然他们的作品在外型上有所不同，但在工艺技术和乐器表现力等方面有着共同的独到之处。它们的音响既有少女歌喉般的宛转，又有管风琴般的肃穆庄严，达到了前所未有的美好境地。直到今天，世界一些著名的博物馆中，还珍藏有这四位大师的杰作，人们把这些小提琴看作艺术宝库中的稀世珍宝。

据有关资料反映，当时维也纳的基本生活费用是较低的，买一公斤牛肉只需四个“苏”(一个戈尔盾为一百“苏”，即可买二十五公斤牛肉)。

十、1790年英国的演出经理人苏罗门曾向莫扎特提出了跟海登同样优厚的聘金(约一万二千戈尔盾)，想请他去英国旅行演出。可是莫扎特对此聘请却一直犹豫不定。直到他死前不久才表示半年之后他才能决定去英国，结果当然没有去成，否则他也可以象海登那样成为一个音乐家中的富豪。

十一、莫扎特死后遗留的债务比较可靠的数字是不到三千戈尔盾，而不是有的传说的三万戈尔盾。这笔债务中包括欠普希贝格、基洛夫斯基、史达德的私人借款共一千三百戈尔盾(这些钱后来他们都声明不需归还了)，其他主要是未付的一年房租共二百零七戈尔盾，欠家俱商、成衣匠二百二十戈尔盾和欠药房八十戈尔盾。由此可知他为医疗而欠债的比重并不大，主要是房租和做衣服两项花费较大。他的妻子在他死后，一方面靠维也纳宫廷的终身年俸二百六十戈尔盾和将原来莫扎特所住的房子出租作二房东收取租金来维持生活，另一方面她凭借莫扎特大量遗稿的出版又获得

十八世纪以后，世界各国的小提琴制作者，大多放弃了创作的念头，只是一心一意地按照意大利大师的琴型和尺寸仿造，但奇怪的是，无论模仿得多么雷同，音响效果总是逊色。于是人们普遍认为，这些三百年前的提琴大师们一定掌握了什么制琴的“诀窍”。

长期以来，许多小提琴制作者以及一些声学、化学家、数学家和物理学家参与了对意大利古琴的研究，努力探索它们的秘密，究竟是在形状上、木料上还是涂漆上，有些专家甚至为此献出了毕生的精力。德国的布劳哈斯找到了绘制提琴轮廓几何曲线的方法；德国科学家基脱马尔研究了提琴的涂漆，分析了提琴的物理与化学性质。三十年代以后，对小提琴的研究进入了电声阶段：美国哈佛大学的桑德斯教授、意大利的帕斯关利尼和德国的迈尼尔博士等，利用电声仪器，对古今小提琴的琴身频率响应特性和木材声学特性进行了研究，取得了显著成果。迈尼尔博士根据“频响曲线”对不同音质的小提琴进行鉴别，从而成为国际乐器研究界很有影响的专家。近十年来，国外科技界又利用各种最新技术从物理、化学和声学方面，对小提琴作了大量测试和研究工作：美国科学家 R·M·李，曾用电子计算机图象显示器，对古今小提琴的琴板振动波形进行了研究，波形图直接展示出琴板振动分布的位置和振幅，便于人们直观对比；瑞典物理学家阿格瑞和塞梯桑用激光全息摄影，对小提琴的琴板振型进行了研究，认为小提琴低频范围的声学特性主要取决于两个

许多收入，因而莫扎特的家属在他死后在经济上也是比较富裕的。这同巴赫死后的状况相比也是大不一样的。

根据以上列举的情况，是否可以得出这样的结论，即总的讲莫扎特在维也纳的十年间的总收入是相当可观的，完全不象许多论述莫扎特的记载中所说的那么贫困，但由于莫扎特始终希图保持接近贵族阶层的生活气派，他的妻子又极其不善理家，而他又象当时最著名的音乐家如格鲁克、海登那样有较高的固定年俸，他主要依靠音乐会和临时受约创作获取收入，这就造成莫扎特后期确曾多次发生一时周转不开的拮据现象。对于这种一时的拮据我们应该有所分析，不能过分渲染，甚至对某些事实加以片面夸张。这是无助于全面正确地理解莫扎特晚期的思想和创作的。

附注：关于莫扎特的收支情况，史料记载中涉及当时通行的各国钱币约六、七种。为了便于读者比较，上述各点均是我现在根据 1792 年当时的币值比例，统一折合成同等价值的戈尔盾来写的。

——作者