

莫扎特精彩之浓缩

任海杰

今年是莫扎特年，各种纪念音乐会此起彼伏，最近听到的一场，颇令人满意。首先，曲目的编排非常有意思：莫扎特的《第一交响曲》、《第二十钢琴协奏曲》、第四十一交响曲，从他的童年、壮年一直到他的晚年，仿佛是一部三乐章的莫扎特之旅交响曲。而在聆听的过程中，几乎每个“乐章”都有一个“主题”在感动着我。

莫扎特在创作第一交响曲时，年仅8岁。但从没上过什么学的莫扎特却早已开始作曲，并写出了这首第一交响曲。虽然这首交响曲配器还比较简单，但其乐思、和声、对位、转调、主题的呈示和再现等等，都已象模象样，稳稳当当，平和亲切，独特的风格已初露端倪。而且更令人称奇的是，在第二乐章后半部分的圆号声部中已呈现出后来在第四十一交响曲中出现的“朱庇特”音型。我在现场聆听此曲时，恍惚感到乐池中到处舞动闪烁着莫扎特的精灵，我几次眼睛发热，真想痛哭。此时的作曲家才8岁啊，在纪念他诞辰250周年的今天，我们在上海音乐厅纪念他，聆听他8岁时的作品，感谢他为人类作出的杰出的无与伦比的贡献，怎能不长歌当哭啊！

在莫扎特的二十七首钢琴协奏曲中，用小调写的只有两首：《d小调第二十》和《c小调第二十四》，本场演出的是前者。就像莫扎特的其他作品一样，大都是阳光乐观的大调，很少用相对忧郁悲暗的小调，但近年来，人们对他用小调写的作品越来越重视。担任钢琴独奏的是日本新秀菊池洋子，她曾在2002年得过莫扎特钢琴比赛的大奖。走上舞台的菊池洋子身材高挑，神态含蓄而又外扬，感觉到她对当晚的演出充满自信。在乐队低沉不安的合奏过后，钢琴一亮相即鹤立不凡，音粒晶莹清晰，节奏颇有韵致，个人感觉莫扎特钢琴技巧上最难的就是这两点。当然，更重要的是“内容”，这方面菊池洋子表现得也相当出色，尤其是在音乐戏剧性的把握处理上，颇见功力，将莫扎特的不安、挣扎、忧伤、开通、达观等等，表现得丰满而又立体。富有歌唱性的第二乐章“浪漫曲”，菊池洋子从容、舒展而又内敛。另外，她的台风非常好，演奏表情认真执着，与音乐内容融为一体。当然，如“吹毛求疵”的话，有的片段表现得似乎还可以更稳定、更好些，如独奏的华彩篇章。

音乐会的“第三乐章”是莫扎特的《第四十一交响曲》，因为这首莫扎特最后的交响曲有着其音乐中少有的英雄堂皇的气势，所以人们便习惯用罗马神话中的天神“朱庇特”来称谓它。其实，从音乐会一开始，就感觉到当晚的德国指挥高乐·伯格的指挥手势洗练、明晰、清爽，下半场的第四十一，这些特点更为彰显，经常会看到他的双手在空中划出一道道优美而又富立体感的弧线，把莫扎特的音乐雕塑挥洒得恰到好处。而上海交响乐团当晚的表现也令人称道，尤其是他们的弦乐。据悉，当晚音乐会的谱子都是伯格从德国带来的，而且据音乐厅工作人员说，当天从下午两点多起，伯格就带领上交的演奏员进行走台排练了。德国人的认真严谨可见一斑。