

陀思妥耶夫斯基研究中心在京成立

张变革

2010年6月4日至5日,陀思妥耶夫斯基研究中心成立仪式暨“陀思妥耶夫斯基思想学术研讨会”在北京第二外国语学院举行。首都及天津各高校、科研院所的数十名学者参加了会议。

北京第二外国语学院俄语系主任张惠芹教授主持了开幕仪式,校长周烈教授和科研处长韩玉灵教授分别发言支持中心的工作。中心依托二外俄语系,具有开放性,是陀氏研究者进行跨文化、多学科交流的平台。

“陀思妥耶夫斯基思想学术研讨会”在仪式结束后举行。与会学者分别从陀氏的世界影响、宗教哲学思想、文学文本研究以及历史意义等方面进行了探讨。

北京大学彭克巽教授认为陀氏的影响由十九世纪的欧洲到二十世纪遍及世界,其现实意义在二十一世纪更加突显。中国社科院周启超研究员介绍了国际陀学会的研究历史与现状。中国社科院余中先研究员谈了他翻译纪德《论陀思妥耶夫斯基的六次讲话》的感受。中国社科院吴正仪研究员论述了陀氏对意大利二十世纪文学的深刻影响。首都师范大学林精华教授分析了陀氏由俄国作家变成全球性思想家的成因。

陀氏的宗教哲学思想是学者们关注的又一焦

放的时代,当今的读者理应以一种崭新视野去诠释《竹林中》,并重新检视黑泽明影片中的罗生门下的困惑与迷局,赋予“罗生门”这一隐喻以新的内涵。

“罗生门”还是芥川龙之介文学的一个代名词,不论在中国、日本还是欧美各国,芥川龙之介的作品集多以《罗生门》命名。十几年来,仅国内出版的题为《罗生门》的芥川小说译本已不下二十种。相比于创作技法进入纯熟期的名篇《竹林中》,小说《罗生门》属于起步之作,作品发表时作者还是一名东京帝国大学英文学科的大三学生。然而,将芥川龙之介的文学概括为一个“罗生门”的世界却也并无不妥。在他的小说中,“门”作为一个象征性场域,是一个反复出现的意象,也多有门下徘徊不去的人

点。北京师范大学张百春教授、清华大学黄裕生教授、北京大学徐凤林教授、中国社科院马寅卯教授都谈到,陀思妥耶夫斯基是个永恒的现象,应从哲学和宗教两个角度来研究,不能忽视他的基督教背景,陀氏所代表的俄罗斯文化立场,与中国传统世界观存在差异,但都关注终极人文理想。天津南开大学王志耕教授认为西方哲学以物质手段解决人类的困境,而陀氏视东正教信仰为拯救的力量。

陀氏的文学家身份是会议的中心议题之一。北京外国语大学张建华教授、中国社科院吴晓都研究员都强调要注重文本研究和陀氏的现实主义、人道主义传统。北京师范大学夏忠宪教授谈了当代范式中的巴赫金与陀思妥耶夫斯基。北京第二外国语学院张变革副教授谈了陀氏创作中基督教话语体系问题。北京外国语大学黄玫教授、人民文学出版社刘开华编审都就陀氏创作发表了独到的见解。北京师范大学张建华教授阐释了陀氏与历史的关系,李正荣教授谈了网络资源在陀氏研究中的作用。

本次会议还就研究中心的宗旨、工作规划等问题进行了探讨。

(作者单位:北京外国语大学)

(责任编辑:苏玲)

物。除了《罗生门》中因在门下避雨而变身强盗的仆人,童话《杜子春》中的主人公杜子春每每失意落魄之时,便茫然伫立于洛阳城的“西门”下,成为芥川历史小说之终结篇的《六宫公主》的女主人公,死后的孤魂无处安身,鬼哭之声久久地萦绕在“朱雀门”下,在离世前四个月,芥川龙之介运用电影分镜头的手法创作了一篇蒙太奇式的小说《浅草公园》,描写一名少年在人海中与父亲走散,独自踟蹰于浅草寺前“雷门”下的商店街上……可见自始至终,“门”都是芥川小说里一个重要的叙事空间,是他笔下一个个鲜活人物演绎种种人生的不可或缺的生死场。

(作者单位:北京外国语大学)

(责任编辑:苏玲)