

读安徒生《皇帝的新装》

上海市虎林中学 钱哈东

《皇帝的新装》是汉斯·赫里斯蒂安·安徒生（1805—1875）早期代表作之一，也是世界童话中的名篇。安徒生生于丹麦中部奥登塞镇一个贫苦的鞋匠家庭。他的童年是在兵荒马乱的年代中度过的。当时英法战争的风云笼罩着欧洲，丹麦也跟着法国卷进了战争。安徒生的父亲迫于生活，曾到拿破仑军队当雇佣兵，因病退役后，不久即死去。从此安徒生就靠母亲替人洗衣度日，他的祖母常到街上行乞。一八一五年拿破仑战败，丹麦统治阶级成了战胜国的附庸。丹麦人民成了本国统治阶级和英国资本家双重剥削的对象。贫困的生活，动乱的环境，使安徒生眼界开阔，也为他从事童话创作积累了材料，打下了思想基础。

当时的丹麦还是一个半封建的国家，没有成熟的工人阶级产生。安徒生同情人民的悲惨遭遇，对社会上许多不合理现象，表示强烈不满，却又找不到正确的出路，往往求助于上帝。然而无情的现实，终于动摇了他对上帝的信仰，使他充满了悲观失望的情绪。安徒生的思想局限，在那个时代是难以避免的。可贵的是，他从未放弃人民的立场。揭露统治阶级的残暴和愚蠢，赞扬劳动人民的勤劳和智慧，始终是他的童话作品的主题。安徒生整整写了四十二年童话，发表了一百六十多篇童话作品。这些作品为儿童文学开辟了一条新的道路，在国内外读者中获得了很高的声誉。

童话是儿童文学中特有的文学样式。一般说来故事情节曲折生动，文笔深入浅出，

能为儿童智力所接受。它通过丰富的想象，打开孩子们智慧的大门，为他们的成长提供精神食粮。高尔基认为，童话应该有利于“儿童的想象和预见”。

在《皇帝的新装》中，安徒生通过对一个皇帝为了追求漂亮的衣服，大量挥霍人民的财富，最终受到两个骗子的愚弄的生动描写，无情地鞭挞和辛辣地讽刺了皇帝的贪婪、骄横愚蠢，以及群臣的阿谀奉承和骗子的狡猾奸诈。

安徒生不愧是著名的童话作家，善于驾驭童话这种艺术形式。从表达主题思想出发，他不是广泛地罗列社会现象，而是独特地捕捉了皇帝喜欢“漂亮的衣服”这个看似寻常的事件来谋篇布局，寓深义于平淡的描写之中，构思非常巧妙。整个故事沿着皇帝爱衣——织工作骗——官员视察——游行大典等逐渐深化，给儿童一个极其明确的印象。

单刀直入地交代作品的主角和中心事件是童话体裁的特点。安徒生正是从“有一位皇帝，他非常喜欢好看的新衣服”入手，运用夸张手法描写了皇帝的独特癖好。作者告诉我们，“为了要穿得漂亮，他不惜把所有的钱都花掉。他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园”。并进一步指出他“每一天每一点钟都要换一套衣服”。这就刻划出一个极其昏庸的皇帝形象。作者又夸张讽刺道：“人们只要一提起这个皇帝，总是说皇上在更衣室里”。作者揭示了皇帝的性格特征，描写可谓重彩浓

墨，酣畅淋漓。全文情节发展显得合理和可信，结构也很紧凑。

作者把故事写得极富于幻想，由于作品以现实生活作基础，因而读来没有给人以空想和离奇的感觉。幻想是儿童精神生活的主要内容，但是缺乏现实生活作基础的幻想便不能够很好地去启发、诱导儿童深入故事的境界中去，那就会影响它的教育效果。作品中所虚构的两个冒充织工的骗子，他们敢冒风险，就是因为他们抓住了皇帝爱虚荣的致命弱点。他们宣称“任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。”这样一来，自然谁也不愿在骗子面前显示自己是这样的一种人。这不仅堵住了群臣的嘴，而且使得皇帝惊慌失措，只得随声附和着。这也为后来游行大典中出丑埋下伏笔。群臣为了在皇帝面前表示自己聪明和称职，保护既得利益，不顾事实，争先恐后地喊出“多么美的花纹！多么美的色彩”的话来。这在作品中竟重复出现三次之多，喊的人数也一次比一次多。结果骗局非但没有识破，相反骗子还被封为“御聘织师”。这些虽然充满着幻想色彩，但作者是从生活出发来驰骋他的丰富的想象的。因而这种幻想是生活的折光，它真实而自然地揭示了朝臣们的典型性格和共同特征，恰到好处地暴露出整个贵族宫廷的虚伪和阿谀奉承，不仅符合儿童好奇而又富于想象的特点，而且增强了作品的艺术魅力。

作品虽是虚构的，然而这是现实生活在作者头脑中的反映。作者让幻想的翅膀，飞向一层层新的高空。在描绘游行大典中，进一步剥光了皇帝的漂亮外衣，让他赤裸裸地暴露在光天化日之下。“皇上的新装真是漂亮！”在人们齐声赞美中，安徒生有意识地通过一个天真的孩子喊出：“他什么衣服也没穿”这句真话。这个安排是独具匠心的，它既能引起儿童兴趣，又能说明在那个谎言充塞的世界里，唯有天真活泼的孩子，才会

说真话——大家想说而不敢说的话，也只有他们才是最纯洁无垢的。寓意极为深刻。当所有的老百姓都这么说时，皇帝有点发抖了。然而他竟不顾羞耻，硬着头皮，摆出更骄傲的样子“我必须把这游行大典举行完毕。”这看似离奇的情节，但经过作者的虚构、夸张和渲染，却使人感到合情合理。安徒生所描写的那种昏庸愚蠢、趋炎附势的大小官员，钻营诡骗的歹徒们不仅过去，就是现在资本主义世界也还是存在的。这是这篇作品具有生命力的原因所在，也是他的作品跟人们生活接近之处。读了这篇童话，儿童就会无形中联想到现实生活中还有此类事情，从而可以憎恶皇帝的骄横和愚蠢，体会到孩子的诚实和勇敢。

在描写人物和事物、运用儿童的口语状物写景方面也显示了作者的思想力和观察力。作品在描写骗子为皇帝做衣的场景时，直接模仿儿童游戏时的各种姿势，竟然“点起了十六支以上的蜡烛”，手舞足蹈地“用两把大剪刀在空中裁了一阵子，同时用没有穿线的针缝了一通。”读到这里，有谁不为作者幽默诙谐的文笔而捧腹大笑呢？在描写皇帝穿新衣时，作者让“皇上在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢。”这些动作的描写，既是儿童们所喜闻乐见的，又能有效地激发他们的想象力。安徒生童话的语言朴实生动，既没有老气横秋的成人腔，也避免了唧唧呀呀的儿童语。大臣们哄骗皇帝时，称赞道：“这布是华丽的，精致的！无双的！”这些词语简洁明快，概念单一，自然流畅，富有节奏感。

作为现实主义作家的安徒生，他从事童话创作的目的是明确的。他说：“我用我的一切感情和思想来写童话，但是同时我也没有忘记成年人。当我在为孩子们写篇故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听。因此我也得给他们写一点东西，让

（下转3页）

命精神震慑住了少数带头闹事的坏人，这披肝沥胆，坚决维护集体财产的崇高品质也深深教育了受蒙蔽的群众。他还把自己妹妹、妹夫刚从北京寄来给他治病的钱拿出来要周济真正困难的社员，又动之以情、晓之以理，引导大家回忆过去四出逃荒要饭、投奔无着倒毙荒野的悲惨情景，使人们找到克服困难的正确道路，坚定了走集体化道路的决心。

接着作者又给我们描绘了当年周家官庄人民面临着的又一次巨大困难。当谷子、高粱丰收在望时，突然下了一场百年未遇的暴雨，人们眼望着一片汪洋的田野，全急得不行，都围着周廷方，看着这“咱们庄的领路人”要他打主意、想办法。而这时的周廷方正生着病，体温升高到四十度。矛盾多么尖锐，面对着村毁田淹的严重境地，周廷方的态度多么重要。这严重的自然灾害，不仅对全村人民是一个考验，对周廷方来说，更是一场严峻的考验。周廷方却用自己的英雄行动，出色地经受了这一场考验。他不顾生着重病的身子，拿起铁锹，带头跳进大水里，挖起沟来。在他模范行动的感染下，周家官庄人民经过三天二夜的激烈、紧张的抗涝战斗，终于战胜了洪水。可是，在战争年代负过重伤，身体孱弱又在病中的周廷方却一头晕倒在水里……。作者从错综复杂的现实斗争中，精心选择了以周廷方为代表的周家官庄人民与少数坏人斗争和与严重自然灾害斗争的两个惊心动魄的场面，表现了周廷方革命的意气、战斗的风姿、坚定的信念。

托尔斯泰称艺术为“用感情感染人们的手段。”“艺术就是感情”（《罗丹艺术论》），

真正的文艺创作，总是伴随着作者激越的感情活动，成功的艺术形象也总是以情动人的。在《瑞雪图》中，作者不仅通过尖锐的较盾冲突，激烈的斗争场面来刻划人物形象，表达哲理思想，而且还善于通过生动、感人的细节来拨动读者的心弦，激起感情上的共鸣，使人物形象更具有艺术的感染力。

此外，作者为了进一步写好、写活笔下的人物，还善于对人物的精神世界进行描写，真实地展现出英雄人物精神生活的图画，使人物形象进一步丰满、真实。在严重的时刻和困难的日子里，作者并没有把周廷方处理为“眉头一皱，计上心来”的神化人物，也没有简单地写英雄人物面对困难只是大喝一声“跟我来！”一切矛盾和困难就迎刃而解。而是注重对人物“心灵结构”（高尔基语）的分析，刻划人物的思想活动和丰富的内心世界，把人物写得更富有“人性”，更符合生活的逻辑，使读者感到更真实、可信。而对着困难，周廷方有时“好多晚上睡不着觉，他整夜在想办法”；有时“望着那混浊的大水和淹在大水里的庄稼，好半晌说不出话来。”；有时低下头来“默默地沉思了一会儿”等等。作者在刻划人物的内心世界时，还巧妙地通过周廷方对革命战争艰苦岁月的回忆、再现了当时反清剿、反扫荡和组织互助组，展开生产自救运动，渡过严重饥荒的情景、把当前的现实斗争和历史的回顾结合起来，赞扬了我国人民英勇顽强、艰苦奋斗的光荣传统，使周廷方决心继承革命传统、带领周家官庄人民进行抗灾自救斗争的崇高思想有着深厚的基础，含意更为深远。

（上接5页）

他们想想。”由此可见，安徒生希望他的童话不但能教育孩子，而且还能启示成人，启示人们思索故事的深邃思想和讽刺用意。

《皇帝的新装》正是这样。作者毫不留情地揭露了统治阶级的罪恶，讥讽和鞭笞了黑暗的社会，能使人们读后留下深刻的印象。