是第一个修正主义者”。这是对马克思主义发展史粗暴歪曲，是对恩格斯的恶意诽谤。

马克思逝世以后，恩格斯对马克思主义的保卫和发展是多方面的，限于篇幅，我们只论述了上述三个方面。但是，仅就这三个方面，已足以表明恩格斯的巨大功勋。同时，从中也可以看出，恩格斯对待马克思主义的态度，为我们树立了一个多么光辉的榜样。恩格斯始终把自己参予创立的马克思主义当作无产阶级革命的科学，而不认为它是一个尽善尽美的教义体系。他一方面对那些背离这个学说基本原则的错误倾向进行坚决的斗争，另一方面又随时随地把它同无产阶级实际斗争的经验结合起来，根据新情况和新经验不断地把它推向前进。这种态度，正是我们今天特别需要学习的。

（作者工作单位：中国人民大学马列史研究所）

马克思与诗人海涅

马克思在青年时曾经同诗歌结下一段不解之缘。1836年马克思初进柏林大学，当时他沉溺于一个“新的世界、爱情的世界”，把对燕妮的热恋的感情完全倾注在足足写满三册诗歌之中。它们的标题是《诗歌集》、《爱之书》（第1部）、《爱之书》（第2部）。对这些诗，马克思本人不久也就作了十分苛刻的评论：“模糊而不成形的感情；不自然；纯粹是从脑子里虚构出来的；现实和理想之间的完全对立；修辞上的斟酌代替了诗的意境”。以后，马克思就把自己的精力、时间和兴趣转到研究法律，特别是哲学方面了。

尽管如此，马克思仍然对诗和诗人怀有比较大的兴趣。据燕妮·马克思在《动荡的生活简记》中提到，在巴黎时，马克思就和德国最杰出的诗人海涅有过密切的交往。正是由于这种交往，这位杰出诗人得以成为无产阶级的歌手。海涅在马克思的影响下，1844年这一年写了大量的诗篇，形成了创作生活的高峰。如，发表在《德法年鉴》上的《给国王路德维希的颂歌》和《时事诗篇》、《德国——一个冬天的童话》等著名诗篇，都是同马克思的帮助分不开的。《西里西亚织工之歌》这首战斗的诗作，是声援1844年西里西亚织工起义的作品，诗中诅咒了“上帝”、“富人的国王”和“虚伪的祖国”。正是由于这首不朽的诗篇，恩格斯才在《共产主义在德国的迅速进展》一文中说：“德国当代最杰出的诗人亨利希·海涅也参加了我们的队伍。”

马克思不仅在创作上给予诗人以思想影响，而且以他那种伟人的胸怀，同情、宽容作为诗人的一些缺点与弱点。他对诗人海涅的友情是忠实的。即使海涅在病中违反事实地引用马克思的话来证明他从基佐内阁领取津贴是无可指责的时候，马克思也宽宏大量地保持了沉默。他认为，诗人都是一些古怪人物，不能用常人或者甚至非常人的尺度来衡量他们。

马克思不仅把海涅看成诗人，而且把他看成一位战士。他相信海涅，在庸人们咒骂海涅的时候，当海涅同德国激进小资产阶级代表、政论家、文学批评家，后来成为基督教社会主义拥护者的白尔尼论战时，坚定地站在海涅一边。甚至当有人造谣海涅叛国时（恩格斯和拉萨尔受过这种叫嚣的影响），马克思也没有受过一点迷惑。正因马克思对待诗人如此关怀、信任，海涅对马克思才无限尊敬。海涅在一次给马克思信中说：“我们用不了多少符号就能互相了解。”1844年马克思流寓巴黎，同海涅交往后，海涅发现“领导着无产阶级进行反对现存制度的斗争的是最先进的思想家和最伟大的哲学家”，而马克思不正是这样的先进思想家和伟大哲学家吗？

（田　白）