

论歌德的哲学成就

[东德] W.弗尔斯特

1. 在狂飙运动和法国七月革命的漫长岁月中,歌德对发展德国的哲学思想作出了重要贡献。特别要指出的是他对封建主义精神世界进行斗争所作的贡献和为把人们的思想从宗教桎梏中解放出来所作的贡献。歌德的基本思想,从他的早期诗歌到《浮士德》,是对人的现世生活的肯定。歌德发展了带有唯物主义特点的泛神论思想,他通过对自然科学的研究在发现自然辩证法方面取得了初步成就。本文仅限于论述歌德在哲学上众多成就的几个方面。

青年歌德的哲学思想由各种成分组成。他吸收了文艺复兴思想,批判了中世纪经院哲学和启蒙运动的僵死特点,接受了斯宾诺莎的学说。他对炼丹术的研究可被看作是与基督教争论的一部分,并为他从虔敬主义和传统的有神论的桎梏中解放出来确立了信念。歌德从G.阿诺德的《宗教和异教徒历史》中和从拜列(P. Bayle)那里得到了重要启发。青年歌德对斯宾诺莎的研究使他找到了世界观方面的、具有决定性意义的方向。他把自然界看作神,作为他的世界观信念和作为狂飙运动的战斗方式,他把自然界解释成是不断变化的、有生命的有机体,在自然界的无限种形式中却有着有规律的秩序,拥有着永恒的统治力量和无限的生命力。因此,歌德对人的完全肯定的看法表明了他对世界的态度是一种泛神论的原则立场,并由此产生了唯物主义思想。歌德在1781—1782年出版的《自然》一文中写道:“啊!大自然,我们受它包围,被它围绕——一无所有地由其中产生,又一无所在地陷入其中。它不动声色自动地将我们纳入其舞蹈的旋律之中,跟随它翩翩起舞,直至我们疲倦不堪而倒入它的怀抱……自然界存在着一个永恒的生命,永久的变化和运动……人们听命于它的规律,即使人们反对这一规律,人们仍与它一起工作,即使人们是在反对它而工作!”“自然规律本身就具有‘神’的地位,自然和神同为一体。”“自然按照永恒的、必要的、如神一样的规律而活动,神自己也不能改变这一状况。”“自然界的生产力是可以为人们所掌握的。”歌德在其《斯宾诺莎研究》中写道:自然界通过自身而存在,它不断地创造新形式和新形态。自然界事物相互间错综复杂的联系使得一种现象必须从另一现象中发展产生。自然界的一部分不得从整体中分离,只能在整体中或与整体一起予以理解。歌德的个性解放思想表明了他与真正斯宾诺莎学说的差异。斯宾诺莎认为个别事物仅仅是整体事物的变态,而歌德却认为,一切个体——在宇宙一般的、进化的联系范围内——是自身的存在,任何有生命的物体是无穷的一部分,同时自身也构成了无穷的成分。

《自然》和《斯宾诺莎研究》的鲜明特征,就是公开反对封建阶级制度的世界观,为反抗那时的社会精神基础提供了普罗米修斯式的反叛基础。青年歌德关于自然的观念就是反对封建的荒谬现象和不平等现象的概念。资产阶级古典哲学关于自然的观念是“用以区分新兴的资产阶级和封建教会思想的思想旗帜”。在斯宾诺莎进化论的变化中,既表现了外界自然的无限性和规律性,又表现了个性的特殊性。历史的演变、历史的变化和更新以及从封建专制主

作者是民主德国科学院哲学中央研究所哲学教授。——译者注。

义束缚下解脱出来，这些过程均属于自然的无穷创造性。与过去的格言体文章《自然》相比较，1828年歌德更坚决地赞同以上看法了。

从赫尔德的《论观念》和《论神》那里，歌德获得了重要的启示。特别是第一篇论著使歌德在迈向唯物主义思想过程中更接近于进化论的思想。“赫尔德对人类历史的思想推动了我辛勤刻苦地研究。我们的谈话涉及到充满水分的地球原始状况和地球上远古时代开始生长的有机生物。我们经常谈到原始时代和原始时代的发展。我们的科学知识，通过我们之间的相互启发和争论，每天都得到丰富和提炼。”青年歌德还从青年谢林的斯宾诺莎的泛神论那里获得了重要的动力。歌德对谢林的自然哲学特别感兴趣，这是与他自己积极从事自然科学的研究密切相关。

反对主观论和反对宗教迷信体现了歌德的一生思想。他讽刺那些认为存在着天堂和地狱的神秘思想，称这些为“不存在的物体，既无形态，也无边际”，作为空洞的夜幕空间恐吓人们，象鬼怪似地尾随着人们。需要着重强调的是，歌德竭力维护“客观存在”的思想，反对将思想与客观存在截然分开。他写道：“我认识到，我一直对伟大的非常响亮的任务‘忏悔吧’几个字表示怀疑，这是秘密结伙的传教士们的阴谋，企图用永不可能达到的要求来搅乱人们的思想，通过反对现实世界的活动使人们形成错误的观点。只有当人们认识到他所依附的客观世界，人们才能够认识自己。”歌德批评了宗教的永恒信仰和赎罪之说。歌德在《极限与回忆》一书中写到基督教时说：“基督教是一种意向性的政治革命，以后又逆转为道德革命”。他认为上帝是人们想象力的产物，“上帝，如果从高处看，他是一切；如果从低处看，他只不过是贫穷的补充”。宗教意识没有真正的实体，“信仰是对看不见的东西的热爱，是对不可能存在的东西寄予忠诚”。总之，宗教意识对歌德来说是低级的意识阶段：“神秘教义，是不成熟的诗歌，是不成熟的哲学；诗歌是成熟的自然，哲学是成熟的理性。”基督教信徒沉缅于不解的奥秘，跌进主观的深渊。

2. 歌德的包罗万象的自然辩证法思想通过自己对自然研究的经验和对德国古典哲学的学习，如赫尔德、康德和谢林的学说，获得了提高和发展。除赫尔德、康德和席勒之外，歌德还受到尼特哈默、费希特、谢林、黑格尔、洪堡兄弟及施雷格勒的影响。歌德对德国古典哲学思想的吸收是在揭露他们唯心主义特征的情况下进行的。W. 迪茨曾经说：“在歌德看来，物质本身内部存在着规律性，而且这种规律性是客观的和物质的，正如多种事物既相互联结，也相互排斥那样。”形态变化、两极关系和质的提高确定了歌德辩证法的基本范畴思想。这些是深入研究自然和历史的工具。在客观现实中不存在停止不前的东西，不存在永远存在的和一成不变的东西。掌握现实中互相对立的构造、自然的不断生成、消失和转化为自己的对立面的现象，是歌德世界观的基本成分。他说：“具有生命的统一体，其基本特点是，可以分离，可以统一，可以成为普遍性，可以坚持特殊性，可以转化，可以特殊化。有生命的物质在千万种条件下，可以出现，可以消失，可以凝固，可以溶化，可以停止，可以流畅，可以扩张，可以收缩。因为所有这一切都在同一时间内同时进行，整体和个别也都在同一时间里出现。甘和苦混合一起。因此最突出的事物也即最一般事物的缩影。”歌德主要从谢林那里接受了二元论的理论。他认为现象的二元性是对立”。歌德把流电学称之为是“同一中的差异和差异中的同一”。在自然中，“象心脏一样发生着不断的收缩和舒张。”原来统一的事物发生了分化，原来分化的东西又重新统一。“一分为二和合二而一是自然的生命，这是我们所处的世界中的永恒收缩和扩张，永恒结合和分离，以及生命的呼和吸。”歌德也把先

天认识和后天认识作为人们精神的收缩和扩张。康德的《自然科学的形而上学原理》更加强了歌德的认识：一切生物都产生于“原始的阴阳两极”，而这种原始的阴阳两极贯穿于无限多采的自然现象之中，又使这些自然现象生机勃勃。对立面也可具有一种更为高级的意义，“因为，分离出的东西首先是自身有了提高，并且它可以将提高后的各方加以结合从而产生另外的、更高的、难以预料到的东西。”特殊和一般存在于辩证的统一之中。歌德已经在相当大的程度上接近于关于个别和整体的辩证唯物主义观点。他说：“特殊永远寓于一般，一般永远附属于特殊。”“一般和特殊集合在一起，在各种条件下，特殊就是一般。”同样，歌德认为量和质是存在的两极。歌德世界观的一个基本概念是对存在的统一观察。这是典型的十九世纪认识论的方法。歌德的综合方法是反对经验主义的，来源于十八世纪形而上学思想的对立面，并与直观要求相联系。

歌德也从莱布尼茨的单子论学说那里获得了重要的动力。这一学说给他提供了掌握生命过程辩证法的工具。根据莱布尼茨唯心主义辩证法的传统，歌德掌握了有机体辩证存在的成分，如个性、运动和作用、力量和活动，“我们从上帝那里和大自然中所取得的最高级物质就是生命。”

关于有机界的辩证法问题，歌德在其《形态学手册》中作了最重要的记述。歌德的形态学是以形态概念为基础的。歌德还特别地谈到了有机形态问题，他写道：“没有任何地方可以出现固定不变的、停止不前的和完全结束了的东西，而一切都在经常的运动中摇动。”他还写道：“形态在不断地运动、变化和消失。形态学即是变化学。形态学是打开自然界一切现象的钥匙。”

对于有机体构造规律，歌德从康德的《判断力批判》一书中获得了决定性的启发。歌德认为其中论述的关于美学和目的学判断力的相互补充应值得特别注意。

自然史基于比较。因为不可能将所有的动物同各个动物相比较，也不可能将各个动物同所有的动物相比较，因此必须以一种具有各种可能形态的原始图象作为标准。有机界的法则必须从经验中而不是从想象中得出。从整体中采用推理法是决定性的。观念需能掌握整体，并通过进化方式，得出一般的概念。歌德发现了有机界所特有的必然和偶然之间的结合。

通过对有机物质外表的精确观察，歌德对自然研究工作的进行和整理有很大收获。从表面的比较发展到内在的分类都是如此。不仅要看到事物组成部分的同时存在，更主要的是要看到它们之间的生机的相互影响、依存关系和作用。歌德以矿物质的关系来对照有机构造的规律。物质在晶体状时期就已经具有规律的特点。他根据晶体状的排列，估计不同的原始形状是很少的。歌德认为，根据无机界中的规律可以对有机界中的规律作出推论。

3. 认识建立在客观存在基础之上。如果人们经受了大自然的威力，那么，大自然同时也就迫使人们培养自己的实践能力和精神能力。歌德曾在一篇文章中强调经验的重要作用。但他也警告人们在作了个别试验之后切勿急于得出结论。任何一个经验，“仅仅是我们认识的一个孤立部分”，只有经过不断反复的试验才能得出肯定的结论。一个孤立的数据不能作为人的思想和判断的根据。利用间接的试验成果来证实一项假定是有用的。更高级的经验是根据条件的变化使用一系列的试验取得的，因此人们必须去获得这种更高级的经验。经过试验所取得的资料应归类存放，不应以臆断的方式进行堆砌。歌德在《色彩学历史》一书中说：试验是自然和概念之间的调节者，是自然和思想、概念和思想的调节者。任何一次试验本身都具有理论价值。

在不放弃唯物主义基本立场的情况下，通过研究唯心主义的先验论哲学，歌德的认识着的主体能动性的意识加强了。他通过阅读《纯粹理性批判》看到了先天认识的作用。这使他又回到了这样一个老问题上来了：“我们自己，客观世界，对我们的精神存在究竟起着多大作用。”综合的和分析的认识方法，可以经常同时运用。它们构成了“人类精神的收缩和舒张”。“我不能不看到，自然界遵守的始终是分析的方法，是从有生命的、神秘的整体中一种发展；自然界似乎又是采用综合方法进行活动的。”综合的方法是首要的方法。歌德发展了综合的自然科学方法的基本学说，这对唯物主义辩证法起了重要的先锋作用。

分析和综合是不可分割的统一体，分析的方法可以运用于已经存在的综合上，但另一方面又是综合的先决条件。科学进步要求具有假想的思维。即使一种假想是虚构的，也可以教育我们从侧面观察一个遥远的事物，并且可使人们了解到认识中的不足。理论上的认识应被视为经验调查的结果。理论最终要建立在与客观事物相符合的基础上。歌德说：“经验与事物具有内在的一致性，并由此而变成理论。这一精神财富的增加属于高度文明的时代。”他还说：观念是“经验的结果”，是“一切现象的规律”。

在歌德看来，人的身上具有无限的自然生产力。对歌德来说，人就是“上帝的肖像”。两极分化和提高不仅是自然界的基本特征，也是人的基本特征。作为自然革命的最完美的产品，人们在艺术品的生产中达到了高峰。“不断提高着的大自然，其最后的产品就是完美的人。”

对人的普罗米修斯式的力量认识贯穿了歌德的整个思想。人可以通过他的生产能力使大自然不断发展，并产生新的实体。人的“上帝力量”创造了“世界中的第二世界”。因此人的活动经常与大自然规律联系在一起。上帝的创造力转变为人的创造力。《威廉·迈斯特漫游时代》描绘了人的生产能力的发展，承认人的生产力作用是历史进步不可缺少的基础。歌德同时强调集体在人类发展过程中的作用。他在强调资产阶级社会进步特点的同时也批评了这个社会的基本弊病，尤其是资产阶级社会中大量存在的个人主义、功利主义和利己主义的倾向。歌德强调人的集体作用，同时反对违背历史的浪漫主义的个人主义。后期歌德世界观中批判资本主义的成分系受圣西门思想的影响。歌德还反对资本主义劳动分配产生的消极影响。《教育省》一书，与浪漫主义仇视技术的观点相反，描绘了技术进步为人类服务的社会图景。

歌德与黑格尔不同，他试图把劳动分工和人的多种多样的个性发展结合起来。歌德写道：“人们不必惧怕技术的发展，技术可以逐步地使人类凌驾于自身之上，可给最高理性和最纯洁的知识提供具有最高效能的机构和组织。”总之，歌德想通过发展工业资本主义来实现启蒙运动的完人思想。对歌德来说，艺术性生产是资本主义劳动分工消极后果的修正。启蒙运动对资产阶级社会及其历史现实所抱的幻想是与歌德的想法一致的。后期歌德代表了德国资产阶级这样一些阶层，这些阶层随着新的社会生产形式的发展依旧保持着对历史进步的信念。

歌德在人类改造自然的成果中看到了“最高的成就”。自由和不朽建立在人们的生产活动中。幸福只能在“不断前进中”获得。歌德在法国革命之后对于历史经验所作的总结主要是用这场革命所引起的生产力的提高的普通观点，用和这些生产力联系在一起的人类生产潜力的发展的普通观点来作出的。这点与黑格尔不同。黑格尔把重点放在新兴资本主义社会的内在的辩证法的征兆上，并且承认资本主义的劳动分工及其一切消极后果。

（原载东德《德国哲学杂志》1982年2期 王步涛摘译）