

●历史学

# 雄关蜀道真如铁 诗仙当年从头越

——李白开元三至八年间由蜀道入长安说

郭建伟, 周梅

(昭通师范高等专科学校 中文系, 云南 昭通 657000)

**摘要:**根据诸多文史材料记载参考唐代史实、典制、交通等,分析李白若干诗文,提出李白开元三至八年间曾由蜀道入长安之说。

**关键词:**李白; 蜀道; 长安

**中图分类号:** K207.422

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1008-9322(2010)01-0013-03

李白骑鲸仙去已近十三个世纪,然其生平仍谜面多多。倾慕若斯,浅学如我。戚戚于雨果“诗人可以有一双翅膀飞上天空,可是他也要有一双脚留在地上”之谓,剔诀爬梳间,总试图一睹那双脚。虽知不能至,心向往之。

近读李白,意其开元三至八年间曾有蜀道入长安之行,虽感于阿瞞“鸡肋”之叹,然亦未忍弃置,且以此俟教于诸识,现“抛砖”如下:

## 一、缘起

时下,关于李白长安之行有“一入”、“二入”、“三入”诸说。虽龃龉纷纭,所论始发地却无一在蜀中(按:计有安陆、兖州、太原)。其实,李白由蜀道入京明证历历:

(一)〔唐〕孟棻《本事诗·高逸》:“李太白初自蜀入京师,舍于逆旅。贺监知章闻其名,首访之……”

(二)〔五代后周〕王定保《唐摭言》卷七:“李太白始自蜀入京,名未甚振,因以所业贽贺知章……”

(三)〔北宋〕杨遂《李太白故宅记》:“先生(李白)拖屣剑阁,西入长安,天子闻其名,忻若有得。”<sup>[2](P.908)</sup>

(四)〔清〕凌扬藻《蠡勺编》卷二十二:“(李

白)开元初自蜀入京师,贺知章以谪仙人呼之。未久,还蜀,遂下荆门娶于许氏,因久寓巴陵、洞庭之间。再入长安,客游山东……未几,又入长安应制。”<sup>[2](P.1371)</sup>

予谓其孟棻、王定保、杨遂者去太白之世未远。其言当有所借凭。参之凌氏之论,欲无视李白此次由蜀道入长安之行实不可得(按凌氏云:“拖屣剑阁”,考剑阁道位于剑门关附近,为蜀道中著名险隘。)。然于此遽断,不免网漏吞舟,暂按此不表,且析其实有此行之因由。

## 二、因由

谚曰:“成家立业”。是说男子至婚龄即应娶妻生子,谋成事业。自春秋以迄汉唐,男子法定婚龄下限一般在十五至十七岁。考《唐会要》卷八十三有载:“开元二十二年二月敕:男年十五、女年十三至十五以上,听婚嫁。”由此知唐代男子十五岁左右出外闯荡应属常见。“十六君远行,瞿塘滟滪堆。”(李白《长干行·其一》)句中所云,即其一端。李白少有鸿鹄之志,“不求小官,以当世之务自负”(刘全白《唐故翰林学士李君碣记》)。既然“愿一佐明主”<sup>[2](P.908)</sup>,则开元三至八年间走出“不与秦塞通人烟”的巴蜀,迈进唐人心驰神往之长安“千万乘”乃是主张“早达胜晚遇”<sup>[2](P.1371)</sup>的

收稿日期:2009-11-24

基金项目:昭通师范高等专科学校科研项目(XJK0908)

作者简介:郭建伟(1982—),男,内蒙古巴林左旗人,助教,硕士,主要从事中国古代文学的教学与研究。

李白之必然。

李白《蜀道难》向称“奇之又奇”(殷潘语,参见《唐人选唐诗·河岳英灵集》120页)、“阅数千年几千万人而莫有异议。”<sup>[5](P.202)</sup>按明代唐志契《绘画微言》有云:“画山水而亲临极高极深,徒模仿旧人栈道瀑布,终是模糊丘壑,未可便得佳境。”予以画如此,诗亦如是。倘蜗居书斋,如此单篇横绝之诗当非向壁可作。——“巴国尽所历”<sup>[2](P.1278)</sup>的李白必曾亲历蜀道。其实杨遂“拖屣剑阁”云云也证实了这一点。

李白《登太白峰》诗云:“西上太白峰,夕阳穷登攀。太白与我语,为我开天关。愿乘冷风去,直出浮云间。举手可近月,前行若无山。一别武功去,何时复更还。”予考《唐代交通图考》,知太白山西侧为蜀道褒斜;又据《水经注·渭水》载:“太白山,在武功县南,去长安二百里,不知其高几何,俗云:武功太白,去天三百。山下军行,不得鼓角,鼓尚则疾风雨至。杜彦达曰:太白山南连武功山于诸山中最为秀杰,冬夏积雪望之皓然……山下有太白祠,民所祠焉。”知此诗正是李白由蜀道褒斜从西侧攀登太白山向关中原“前行”时所作,细读之,其“西上太白峰”、“前行若无山”舍此实无解;而“一别武功去,何时复更还”正是诗人将抵关中回眸蜀地的一番思量。

李白《明堂赋》亦堪为予此说重证。该赋《序》云:“昔在天皇,告成岱宗,改元乾封,经始明堂,年纪总章。时缔构之未集,痛威灵之暇迈。天后继作中宗成之。因兆人之子来崇万祀之丕业,盖天皇先天,中宗奉天,累圣纂就,鸿勋克宣。臣白美颂,恭惟述焉。”王琦《李太白年谱》“开元三年”云:“按太白《明堂赋序》历溯天皇、天后、中宗而不及睿宗,是赋之作不特在未改乾元殿之先,并在睿宗未崩之先矣。”予谓,琦说可从。且据序末“臣白美颂,恭惟述焉。”云云知此赋是献给皇帝的。考两《唐书》唐中宗崩于景龙四年(710)六月,百官上庙号为“中宗”在其年九月;唐睿宗崩于开元四年(716)六月,百官上庙号为“睿宗”在其年七月则李白此赋之作应在唐中宗景龙四年(710)九月至唐玄宗开元四年(716)七月这个时间区间。而大赋之作,均需数年。其敏慧过人如张衡左思辈,“两京”“三都”之作亦均耗时十载。按《明堂赋》用典之多,结构之密,实非白于他乡作客时短期内可完

成。设以白早在唐中宗景龙四年(710)九月即始作此赋,其成稿亦当在开元三年左右。故王琦疑曰:“岂所谓‘十五观奇书,作赋凌相如。’者,既是《明堂》一赋欤?”<sup>[1](P.1461)</sup>可见,李白献此赋于玄宗至早在开元三四年间。

“无望其速成,无诱于势,养其根而俟其实”(《韩昌黎文集校注》,韩愈《答李翊书》169页)此之谓乎?!行文及此,李白开元初由蜀道入长安之行已是呼之欲出。于下,且来谛听诗仙留给世界的空谷足音,观照那另一时空绽放着的真实。

### 三、始末

开元三年左右,李白“往来旁郡”北游龙州,有《赠江由尉》一诗。又足履剑阁,亲历蜀道。《剑阁赋》、《蜀道难》,即便非此期之作,亦当成竹在胸于此。

行褒斜道抵连云驿、松岭驿一带,西登太白山。李阳冰《草堂集序》述曰:“惊姜之夕,长庚入梦,始生而名白,以太白字之。世称太白之精得之矣。”<sup>[1](P.1443)</sup>范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》亦载:“先夫人梦长庚而告祥,名之与字,咸所取象。”<sup>[1](P.1443)</sup>李白路过以“自我之星”——太白金星命名之山,岂有不攀之理?予以为,白此行除游历剑阁、蜀道乃至帝京长安并献赋玄宗外,登览太白山,或亦目的之一。

经武功县、兴平县、咸阳县抵长安,初遇贺知章。李白后有怀悼之作《对酒忆贺监二首序》曰:“太子宾客贺公,于长安紫极宫一见余,呼余为‘谪仙人’,因解金龟,换酒为乐。”考陈钧《贺知章简谱》、张仲清《贺知章生平小考》知,贺知章开元三至八年间,历任朝议郎、户部员外郎、起居郎(均为从六品上)。其任太子宾客(正三品)在开元二十六年。则白“太子宾客”之称盖因贺氏致仕之官也。予以为,贺知章斯时尚职卑官小,远非开元二十六年升任太子宾客时风光境况。其于白之“千万乘”当爱莫有助。

献赋阙下,却遭冷遇。白于此次献赋失败,一直讳莫如深。唯其后作《赠从弟冽》微有所露。其诗有句云:“献主昔云是,今来方觉迷。”据王琦注《明堂赋》有云:“玄宗开元五年,幸东都,将行大享之礼,以武太后所造明堂有乖典制,遂依旧拆改为乾元殿。”(《资治通鉴》亦有记载)“迷”于时政的李

白贸然献赋颂美玄宗眼中“有乖典制”的明堂。虽使天子“闻其名，忻若有得有得。”（前引杨遂语），然其未受赏识擢拔，求进不得乃理之必然。

在长安与市井少年浪游，“北门之厄”即发生于此期。白于《叙旧游赠江阳宰陆调》诗中忆道：“风流少年时，京洛事游遨。腰间延陵剑，玉带明珠袍。我昔斗鸡徒，连延五陵豪。邀遮相组织，呵吓来煎熬。君开万人丛，鞍马皆辟易。告急清宪台，脱余北门厄。”前此诸家多认为此“风流少年时”是开元十八年（730），李白三十岁时，实误。前文已述及，时之男子十五岁即已“成人”，娶妻生子，谋成事业，或齐家于内，或奔波在外。“风流少年”、“斗鸡徒”云云与三十岁时已步壮年的李白显有未符。彼“京洛事游遨”事应即发生于此期无疑矣。瞿朱二先生注曰：“唐之北军为皇帝私兵，以屯于宫之北门，故以北军为号。以李白以狎游之故，为北军中人所窘，幸遇陆调以宪府之力脱之。”余谓献赋无成、任性“狎游”的李白于“北门”受挫后，当已有归蜀的打算。其实，此诗“两宋本”、“缪本”自“腰间延陵剑”而下还有异文（参见瞿朱注本）。其中“君披万人丛，脱我如狴牢。此耻竟未刷，且食绥山桃”二句异文值得注意。考“绥山

桃”典出《列仙传葛由》——“葛由者，羌人也。周成王时好刻木羊卖之。一旦骑羊而入西蜀，蜀之王侯贵人追之上绥山，绥山在峨眉山西南，高无极也。随之者，不复还，皆得仙道。故里谚曰：‘得绥山一桃，虽不得仙，亦足以豪。’”今人邱鹤亭注曰：“绥山，即中莪山，又名覆蓬山，在四川峨眉县东南。”此典之用，倒贴切的道出李白遭“耻”后欲归蜀地的隐衷。看来，凌氏“未久，还蜀”之说（见前引凌扬藻《蠡勺编》）所言非虚。

白至迟亦当于开元八年归蜀。李白《上安州裴长史书》有云：“又前礼部尚书苏公出为益州长史，白于路中投刺，待以布衣之礼。”考《唐方镇年表·剑南西川》：“开元八年，李浚。九年阙人。十年，霍廷玉。”其《考证·卷下》“苏颋”条云：“罢相，自礼部尚书出为剑南节度使。开元九年。”则李白此次长安之行时间下限定为唐玄宗开元八年（720）应属合理。

#### 四、结语

是为李白开元三至八年间由蜀道入长安说，抛砖引玉。陋见刍荛，且俟方家指教。

#### 参考文献：

- [1] 清·王琦. 李太白全集[M]. 北京: 中华书局, 1977.
- [2] 瞿蛻国, 朱金城. 李白集校注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1980.
- [3] 唐·孟棻. 本事诗[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1991.
- [4] 五代后周·王定保. 唐摭言[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1978.
- [5] 裴斐, 刘善良. 李白资料汇编(金元明清之部)[M]. 北京: 中华书局, 1994.
- [6] 李志勤. 蜀道话古[M]. 西安: 西北大学出版社, 1986.
- [7] 宋·王溥. 唐会要[M]. 北京: 中华书局, 1985.
- [8] 严耕望. 唐代交通图考[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2007.
- [9] 王国维. 水经注校[M]. 上海: 上海人民出版社, 1984.
- [10] 后晋·刘昫. 旧唐书[M]. 北京: 中华书局, 1975.
- [11] 宋·欧阳修, 宋祁. 新唐书[M]. 北京: 中华书局, 1975.
- [12] 宋·司马光. 资治通鉴[M]. 北京: 中华书局, 1956.
- [13] 陈钧. 贺知章简谱[J]. 盐城师范学院学报(人文社会科学版), 2005, (2): 32—38.
- [14] 张仲清. 贺知章生平小考[J]. 绍兴文理学院学报(哲学社会科学版), 2002, (3): 9—12.
- [15] 邱鹤亭. 列仙传注译·神仙传注译[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1996.
- [16] 吴廷燮. 唐方镇年表[M]. 北京: 中华书局, 1980.

美价值,通过分析汉字的部首,可以让学习者特别是第二语言文字学习者更深刻地认识汉字的文化,了解汉字的体系,领略汉字的魅力。因此,不论从掌握汉字的形体结构来说,还是从把握汉字

的词义来讲,乃至从深入了解汉字文化来看,通过部首为纲来讲解汉字,笔者认为都是即科学又便捷的方法。

#### 参考文献:

- [1] 苏新春. 汉字表现汉语的根据及其方式[C].//袁晓园. 汉字汉语学术研讨会论文集(下). 长春:吉林教育出版社, 1991.
- [2] 王静. 汉字规律与识字教学[M]. 北京:光明日报出版社,1990.
- [3] 郭晓丽. 基础汉字形义释源(修订本)[M]. 北京:中华书局.
- [4] 张其昀. 汉字学基础[M]. 北京:中国社会科学出版社,2005.

## On the Importance of Radical Analysis in Chinese Teaching

MOU Cheng gang

(Department of Chinese Language, Wenshan University, Wenshan 663000, China)

**Abstract:** Radical is the component which shows the meaning of a Chinese word and is classified according to the structure of a certain Chinese character. Most of the radicals are the key components of Chinese characters. Radical plays an important integrating role in the Chinese character syetem. A systematic analysis of the radicals could not only improve our abilities to use the dictionary but also provide us with useful information and references to study the structure and the meaning of Chinese character and raise the efficiency of Chinese teaching. In addition, the study of the radicals could also enable us to have a better understanding of the culture, the system and the charms of Chinese characters

**Key words:** analysis of the radicals; Chinese characters; teaching; the importance

---

(上接第 15 页)

## No Matter How Steep and Dangerous the Way to Si Chuan is, Li Bai (the Fairy Poet) is still determined to Walk it over to Changan ——How Li Bai Managed to Get to Changan by Way of Sichuan between the 3rd and 8th Year during the Reign of Emperor Tang Xuar zhong

GUO Jiar wei, ZHOU Mei

(Department of Chinese Language, Zhaotong Teacher's College, Zhaotong 657000, China)

**Abstract:** Based on a large number of historic documents and the historic facts, the decree system and the traffic of Tang Dynasty, this paper is intended to find out how Li Bai managed to get to Changan by way of Sichuan between the 3rd and 8th Year during the reign of emperor Tang Xuar zhong

**Key words:** Li Bai; the path of Sichuan; Changan