

气势非凡的画

——波罗季诺战役全景画



王海燕

从五十年代到七十年代，在莫斯科市中心的一条以名将库图佐夫名字命名的大街上，一批为缅怀1812年卫国战争中俄国官兵英雄业绩的纪念设施相继落成：庄重浑厚的凯旋门，威风凛凛的库图佐夫铜像，小巧典雅的“库图佐夫小屋”……而给人留下最深刻印象的，则要数“波罗季诺战役”全景画博物馆。

“全景画”一词出自希腊文。它是一种特殊形式的油画，其特点在于，除油画本身外，还须用实物或模型作为辅助的表现手段。因此，它又属于三度空间的艺术。也就是说，全景画须设置在圆柱型的大厅里，巨大的画面环绕大厅覆盖其全部内壁。观众欣赏画面要站到大厅的中央。在观众与画面之间，放有一些与画面主题相一致的实物或模型，配以顶光的照射，使实物与画面融为一体，给人以身临其境之感。在1787至1788年间，爱尔兰画家巴凯尔创造了全世界的第一幅全景画，欧洲许多国家也都纷纷效仿，所有这些全景画几乎都是以战争为题材的作品。

“波罗季诺战役”全景画是俄国著名画家卢鲍于1911年创作的。1962年，这幅著名的巨型油画被安置到库图佐夫大街38号新建成的博物馆里，从此，这里便成为以全景画为中心、集中反映十九世纪初俄法战争的历史博物馆。

全景画博物馆是一座圆型建筑，它的主体部份由一根根廊柱托起，外表用玻璃条砖镶嵌而成。博

物馆正门前耸立着库图佐夫戎装骑马的青铜塑像。他腰挎指挥刀，极目远眺，煞是威武。在塑像的基座上，刻有26名当年随库图佐夫驰骋沙场、战功卓著的俄国将领的浮雕群像。在他们身后，有一座大理石陵墓，里面掩埋着300名战死在波罗季诺战场上的俄国官兵的遗骸。

走进博物馆，大厅的正中有一道旋梯，拾阶而上，便来到周长115米、画高15米的巨型全景画展厅。顷刻间，观众的视野突变，当年古战场上两军鏖战的惊心动魄的全貌劈面呈现在观众面前。

在画面的近景上，是法国的先头部队已攻入村里，房屋起火，硝烟弥漫，鸡飞狗走。从观看台到画面之间13米远的这段距离，布置着许多实物模型：七零八落的稻谷、丢弃的枪支和盔甲、燃烧的断木、甚至高低不平的地形，使观众

真假难辨，更增加了画面的真实感。

向后看，是法国军队正越过一条小河，与俄国守军短兵相接的场面。俄军统帅巴格拉基昂已身负重伤，但他仍命令左右扶他起身，继续指挥部队。

举目远望，在法军最高指挥部所在的高地上，隐约可见一个白点。那是拿破仑正趾高气昂地骑在白马上，准备以胜利者的姿态进入莫斯科的形象。在他前方的战场上，一队队由许多民族组成的、身着各色军服的法国骑兵正与俄国的哥萨克骑兵厮杀在一起。

转过身来，远处的丘陵之上，是俄军的前线指挥部。库图佐夫立于军帐之前，沉着冷静，指挥若定。整个画面上的物人数不胜数，但个个栩栩如生，呼之欲出，加上灯光、实物和解说员的配合，使这幅画具有极强的感染力。

“波罗季诺战役”全景画自1962年在博物馆展出之后，已接待了上百万的观众，深受苏联人民和外国游客的喜爱。为了不断发展全景画这种绘画形式，苏联当代的画家们仍在做不懈的努力。1982年，苏联7名画家在伏尔加格勒联合创作并完成了一幅目前全苏最大的军事爱国主义题材的全景画——“斯大林格勒大会战”。据说全苏目前还有20余幅全景画尚在创作之中。

日本机器人服务员 旅馆启用

日本东京有一家豪华的“华盛顿旅馆”，从今年春季以来，生意特别好，经常客满，除了这家旅馆的设备齐全以外，还有一个原因，就是旅馆在半年前启用了四台机器人服务员。不少旅客主要是为了领略一下机器人的服务而在那里住宿的。

这四台机器人的任务是：负责全旅馆1,031

套房间的门户开启和关闭；为旅客结算客房租金；代旅客订购车、船、飞机票；回答旅客提出的问题（在规定范围内）；代旅客传呼出租汽车和收取费用；为旅客存款和取款以及兑换零钱等。

据介绍，在每一台机器人身上安装了一台微型电脑，机器人的头部有显示屏幕，它能在一分钟内回答输入的20—30个问题。它还能记住每一位旅客的姓名，并为旅客预订下次所需的房间。

· 红玲 ·