

岳飞(1103—1141)是南宋初期抗金的民族英雄和军事家,他那崇高的民族气节与勇往直前的战斗精神,和他所创作的充满爱国激情的篇章,都是教导着人民热爱祖国、保卫国土的教科书,特别是他填写的一阕调寄《满江红》的词,充满了统一祖国的强烈的爱国主义精神,直抒保卫祖国疆土的发奋图强的凌云壮志。这一阕词,不仅慷慨激昂,气壮山河,而且深刻地表达了岳飞为国雪耻的坚定信念与无所畏惧的那种英雄气概,千百年来,在抵御外敌入侵的历史年代,也曾经起到鼓舞人们的斗志的作用,那种昂扬战斗的气魄,沉郁苍凉的意境,有极强的感染力,已经成为中国文学史上千古不朽的杰作。

词云:怒发冲冠,凭阑处,潇潇雨歇。抬望眼,仰天长啸,壮怀激烈。三十功名尘与土,八千里路云和月。莫待闲、白了少年头,空悲切!

靖康耻,犹未雪;臣子恨,何时灭!驾长车,踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河,朝天阙。

这是首千古传诵的爱国名篇。可以说,在我国古代诗歌中,没有一首像本词那样有这么深远的社会影响,也从来没有像本词那样具有激奋人心,鼓舞人们杀敌上战场的力量。上片抒发作者为国立功满腔忠义奋发的豪气。以义愤填膺的肖像描写起笔,开篇奇突。凭栏眺望,指顾山河,胸怀全局,正英雄本色。“长啸”状感慨激愤,情绪已升温至高潮。“三十”、“八千”二句,反思以往,包罗时空,既反映转战之艰苦,又谦称建树之微薄,识度超迈,下语精妙。“莫等”期许未来,情怀急切,激越中微含悲凉。下片抒写了作者重整山河的决心和报效君王

王爱明

赏析岳飞的《满江红》



的耿耿忠心。开头四个短句,三字一顿,一锤一声,裂石崩云,这种以天下为己任的崇高胸怀,令人扼腕。“驾长车”一句豪气直冲云霄。在那山河破碎、士气低沉的时代,将是一种惊天地、泣鬼神的激励力量。“饥餐”、“渴饮”虽是夸张,却表现了诗人足以震慑敌人

的英雄主义气概。最后两句语调陡转平和,表达了作者报效朝廷的一片赤诚之心。肝胆沥沥,感人至深。全词如江河直泻,曲折回荡,激发处铿然作金石声。

岳飞的这一阕词,本是因为登高望远,看到祖国的大好山河,因而抒发出爱国情感的,所以他写出:“凭阑处,潇潇雨歇。”这种感情是特别强烈的,在当时又是受到压抑的,因此才爆发式地用“怒发冲冠”四个字作一个总起。天外飞来似地写下了第一句,它既唤起全篇的精神,也总领了全篇的气氛。古人云:“言为心声”,语言文字,诗词创作,都一定会体现出诗人的思想感情,这样的起句正可以作一个说明。若不是这样的起法,这一阕词的感召力就要削弱许多。这不是仅仅从笔下“作”出来的,它是诗人思想感情的真实表现。因为这种思想感情是特别强烈的,所以才选择到这样一个火山爆发的喷火口,喷出光芒四射的岩石的溶液。

人们常常说:诗词作文,起句最难。但读一读岳飞的《满江红》,可以领会到:只要创作者内在的思想感情达到了不能已于言、欲罢不能的火候时,自然会找到适当的表达这个意象的词句。所谓“阅其中而肆其外”,是不必专专在写作方法上去推敲的。“靖康耻”的那种湔洗不净的耻辱,“臣子恨”的那种不共戴天的仇恨,“十年之功,废于一旦”的那种尖锐激烈的矛盾,不能不激起民族英雄的义愤,这种愤怒的火焰就自然表现为有力的词句了。文学艺术,必然是内容决定形式,不会是形式决定内容的。

这一阕词,用的字不多,概括的面却特别广。头一句“怒发冲冠”概括了先秦时蔺相如完璧归赵和荆轲刺秦王两个故事。蔺相

如不畏强圉，“因持壁却立，倚柱，怒发上冲冠”荆轲要为燕太子丹报仇雪恨，“复为羽声慷慨，士皆瞋目，发尽上指冠”；岳飞当时也正是这些想法，因此很吻合地用上了这个“怒发冲冠”。这么一概括，又把“风萧萧兮易水寒”的气氛一下子夺过来笼罩住这一阕词的意境，增强了它的感染力。并且也很自然地引起下面的“潇潇雨歇”和“壮怀激烈”。这就是“借古人之境界，为我之境界”的一个很好的例子。昔人在诗词里运用典故成语，都必须是为了它能够发生这样的效果，才甄选选用的。

“三十功名尘与土”，概括了岳飞他自己半生的战斗生活，表现了他蔑视功名，唯以报国为念的高风亮节；“八千里路云和月”，概括了祖国山河的壮美，展现了披星戴月、转战南北的漫长征程，隐然有任重道远、不可稍懈的自励之意，两句话说明了岳飞高尚的人生观，把作者的爱与恨，追求与厌恶，说得清清楚楚。“莫等闲，白了少年头，空悲切”，表达出了作者的壮烈胸怀，急切期望早日为国家收复山河，不能等待了！既是激励自己，也是鞭策部下：珍惜时光，倍加奋勉，以早日实现匡复大业。耿耿之心，拳拳之意，尽见于字里行间。它有力地结束词的上片所表达的作者心情。这与《汉乐府·长歌行》中的“少壮不努力，老大徒伤悲”意思相同，概括了作者珍惜年华的积极进取的精神。是被后人奉为箴铭的警策之句。“靖康耻”，三个字概括了整个的国家多难和忠于祖国的赤诚之心；“臣子恨”，三个字概括了全民恢复中原和统一祖国的殷切愿望。这就把全诗的中心突出来，为什么急切地期望，胸怀壮志，就因为靖康之耻，几句话很抽象，但是过渡得很好，又把“驾长车、踏破

贺兰山缺”，具体化了。唯其能够概括，遂显示出它的精练，以少胜多。

一首抒情诗，所表现的是特别激动的感情，为了使它接近生活的气息，很容易生造，或沦入概念化。这就要求一些形象的描写，梳织于字里行间；不然就将成为口号式的作品了。古典诗词里，作者很理会依靠写影的点染，做到情景交融。如“八千里路云和月，三十功名尘与土”，岳飞在这里非常巧妙地运用了“尘与土”、“云和月”。表白了自己的观点，既形象又很有诗意，“待从头，收拾旧山河，朝天阙。”表现了岳飞对“还我河山”的决心和信心。以此收尾，既表达要胜利的信心，也说了对朝廷和皇帝的忠诚。岳飞在这里不直接说凯旋、胜利等，而用了“收拾旧山河”，显得有诗意又形象，都是形象化了的，正因为它的形象，遂成为千古传诵的名句。全词以雷贯火燃之笔一气旋折，具有撼人心魄的艺术魅力，因而一向广为传诵，不断激发起人们的爱国心与报国情。

景物的点染之功，还可以从下面的实例见出。譬如这一阕词的前几句，若把“凭阑处，潇潇雨歇”七个字删去，它的感染力就削弱了。而且抽掉这样的叙述，篇中那种激荡的感情也没有因由唤起，形象是无因而至的，令读者有不真实的感觉。有了这七个字，以情寓景，触景生情，在读者心目中，好像看到了岳飞正在那雨过天晴的时候，在高楼上凭高望远，自倚阑干，纵目乾坤，俯仰六合，不禁热血满怀、沸腾激昂，隐隐约约地似乎辨得出他那个激昂慷慨、千古流芳的英雄形象了。

这首词，代表了岳飞“精忠报国”的英雄之志，表现出一种浩然正气、英雄气质，表现了报国立功

的信心和乐观主义精神。如：“仰天长啸，壮怀激烈”，“仰天”表现出岳飞这样一位民族英雄在当时处境中愤懑不平的遭遇；“长啸”，表现出英雄的性格和感慨来；“壮怀”，又表现出英雄发奋图强的志向。假如把这一句改为“临风长叹”就只是一般诗人衰飒的动态和消极的口吻了。又如：“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，“待从头、收拾旧山河”。充分表达了作者对敌人的刻骨仇恨和报仇雪恨的决心，真是豪情壮语，可以气吞斗牛。尤其是用上“笑谈”二字，体现出藐视强敌的大无畏精神，闪烁着积极的浪漫主义的光彩。把收复山河的宏愿，把艰苦的征战，以一种乐观主义精神表现出来，读了这首词，使人体会，只有胸怀大志，思想高尚的人，才能写出感人的词句。在岳飞的这首词中，词句中无不透出雄壮之气，充分表现出作者忧国报国的壮志胸怀。

岳飞的《满江红》，从内容到形式，都激荡着极为饱满的爱国主义精神，渗透着特别沉着的发奋图强的思想，不断激发起人们的爱国心与报国情；从艺术上看，感情激荡，气势磅礴，风格豪放，结构严谨，一气呵成，具有撼人心魄的艺术魅力。岳飞此词，激励着中华民族的爱国心，感染了中华儿女，因而一向广为传诵，直到今天，朗读它的时候，还有振奋人心的力量。

参考文献：

- [1]徐季子.中国古代文学[M].上海,华东师范大学出版社,2008.5.
- [2]重庆炳.文学概论[M].武汉,武汉大学出版社,2006.1.
- [3]陆永平.唐宋词选讲[M].北京,中国少年儿童出版社,1981.1.

王爱明,甘肃康县教学研究室教师。