

# 论岳飞题材戏曲剧作的核心价值追求

■伏涤修

**摘要:**岳飞题材戏曲虽然产生时期不同,剧作内容、体式及风格有异,但还是体现出一些共同的价值特征。岳飞题材戏曲都具有强烈的政治性、颂忠谴奸的精神诉求,都体现了善恶有报的伦理道德追求,都包含有以曲述史、以曲写心的寄寓特征。这些价值特征是中华民族崇尚正义精神的体现,是民族道德评判标准与民族文化审美心理的折射与积淀,是人们不忘历史同时又关注现实的曲史意识的流露与反映。

**关键词:**岳飞 戏曲 价值追求 共同性

古代岳飞题材戏曲剧目今知者多达二十几种,虽然这些剧作的产生时期不同、剧体及剧作风格有异,各位作家创作每部剧作时具体的创作追求、表现重点各有区别,不过它们还是体现出一些共同的价值特征。岳飞题材戏曲所表现出的颂忠谴奸的政治诉求是中华民族崇尚正义精神的表现,所表现出的善恶有报的结局安排是我们民族道德评判标准和审美文化心理的折射和积淀,所表现出的历史化与超历史化的双重特征是人们既不忘历史同时又关注现实的曲史意识的流露,本文即对此进行论评。

一、岳飞题材戏曲具有强烈的政治性,表现出颂忠谴奸的精神诉求

岳飞生活的南北宋之交是我国历史上民族矛盾十分尖锐、南北战争频繁不断的时期,宋金对峙久持不息,北宋被金所亡后南宋依然时常为金所扰,岳飞本人即是在抗金斗争中成长为杰出的军事将领和誉满天下的英雄的,他的最终被害屈死也与他极力坚持抗金主张有关。岳飞经历了当时许多重要的历史事件,岳飞无论是生前戎马倥偬所经历的一切,还是他自身惨死的经过,都与政治具有极大的关系,他的身上凝聚了很强的政治性色彩,以岳飞生平为题材的戏曲也打上了政治的深深烙印。

朱权《太和正音谱》“杂剧十二科”列有神仙道化、忠臣烈士、孝义廉节、叱奸骂谗、风花雪月、悲欢离合等十二类内容<sup>①</sup>,所列虽然并不很精当,但还是

反映出元杂剧的主要取材类型,这些科类不仅是元杂剧也是整个古代戏曲创作常见的取材范围。不过若就剧作数量而言,这十二科类内容所占的比例具有很大的不同,写忠臣烈士、叱奸骂谗内容的戏曲其数量远少于写风花雪月、悲欢离合内容的戏曲,到了明清时期,“传奇十部九相思”(李渔《怜香伴》传奇卷末收场诗),婚恋题材尤其是才子佳人爱情题材成为古代戏曲最常表现的内容,即使是一些非专门表现男女相思相恋内容的剧作,其中也会以爱情作为调料。古代虽然历史题材、战争题材剧作不少,但是由于封建社会文网森严,政治是个高压线,作家们在戏曲中集中、强烈地表现政治主题的作品并不多,时事剧、政治剧在古代戏曲中的比例非常少。而岳飞题材系列戏曲在古代戏曲中显得很耀眼,其政治性特别强,岳飞戏对于婚姻、恋爱内容表现得非常少,它们属于典型的政治题材剧。

顾颉刚先生在谈孟姜女故事时说:“故事像动物一样,是有生命的,它会传代,会走路,它只要传一传、走一走,马上会有增入的新材料,也必然会有削除的旧材料。”<sup>②</sup>中国古代的故事作品包括历史题材的戏曲作品,往往在长时期的传播中融入越来越多的传说性内容,故事往往像滚雪球一样越变越丰富,不少作品甚至会逐渐脱离原来故事的主旨而产生别样的新主题,有些故事则会逐渐减少历史内容而增加虚构性内容。如包公题材文艺作品,有的是仅有一点历史因由而被夸大渲染,而有的则没有史实依据,包公戏多数属于借历史人物包拯之名而冠

课题项目:江苏省哲学社会科学 2007 年度规划课题“中国戏曲同题翻创研究”(07WX011)的阶段性成果。

作者简介:伏涤修,男,江苏徐州人,文学博士,淮海工学院文学院教授。

之的公案戏,由于包公不畏强权、执法如山的刚烈个性符合人民的社会心理期待,因此包公的清官形象不断地得到神圣化的塑造,而包公故事也就越来越丰富,这些故事距离历史人物包拯的真实形象则越来越远。再如刘知己题材戏曲《白兔记》刘虽为历史人物,经历了不少重要政治历史事件,但是《白兔记》并不严格关注刘知己所历事件的政治历史意义,而是从发迹、婚恋上去表现他,剧作甚至减少刘知己的戏份而以其妻李三娘为主角,着重表现李三娘所受之苦,历史人物题材戏曲变成家庭婚恋题材戏曲。岳飞题材戏曲(岳飞题材小说、说唱文学作品也是如此)与此有同有不同,一方面,岳飞题材戏曲与其它流传已久的故事作品一样,也含有许多虚构的成分,如岳飞戏曲中的阴府讯奸(《东窗事犯》《精忠记》等)、胜利班师(《如是观》等)、岳飞后代擒诛秦桧养子秦嬉(《续精忠》)等,但是另一方面我们也看到,岳飞题材戏曲,虽然内容演变得很丰富,描写方式、故事结局各有不同,但是它们仍然紧紧围绕重大的政治事件,强烈的政治诉求、颂忠谴奸的主流基调贯穿于几乎每一部岳飞题材戏曲中。

岳飞抗击金兵、大败金兀术是岳飞一生的重要功绩,这成为许多岳飞戏浓笔重彩渲染的重点。岳飞以功被宋高宗亲授“精忠”旗,绍兴三年(1133年)“秋。入见,帝手书‘精忠岳飞’字,制旗以赐之”<sup>③</sup>(卷365“岳飞传”)。这是岳飞破敌有功的最好证明,此事为戏曲家们看重而被写入戏曲中。岳飞与秦桧等投降派的战和之争,正史有载,正当岳飞积极用兵之时,秦桧向高宗进谗言,命令岳飞班师撤兵,岳飞“一日奉十二金牌,飞愤惋泣下,东向再拜曰:‘十年之力,废于一旦。’飞班师,民遮马恸哭,诉曰:‘我等戴香盆、运粮草以迎官军,金人悉知之。相公去,我辈无噍类矣。’飞亦悲泣,取诏示之曰:‘吾不得擅留。’哭声震野,……”<sup>④</sup>(同前)功亏一篑的班师撤兵既是北方人民的悲剧,也是岳飞本人悲剧的开始,这段史实包含着令人肝肠欲断的悲离色彩,极有戏份,因此许多种岳飞戏对此作了淋漓尽致的表现。岳飞受害坐狱过程中,御史中丞何铸审讯他,“飞裂裳以背示铸,有‘尽忠报国’四大字,深入肤理。”<sup>⑤</sup>(同前)“尽忠报国”是岳飞忠心可鉴的显示,岳飞戏对此也作了发挥与渲染。秦桧对岳飞的陷害,是导致岳飞冤死的直接原因,秦桧指使另一个奸邪小人万俟卨严刑审讯岳飞,以“莫须有”之名杀害岳飞及其子岳云、部将张宪,<sup>⑥</sup>“天下冤之,闻者流涕”<sup>⑦</sup>(卷473“秦桧传”)。岳飞被害致死、南宋对金屈膝求和对宋代国运、对中国历史均产生了深远的影响,岳飞受构陷遭迫害在岳飞戏中得到了充分、深刻的反映。又高宗绍兴

“十二年正月,桧趋朝,殿司小校施全刺桧不中,磔于市。”<sup>⑧</sup>(同前)施全刺秦也成为部分岳飞戏中的重要一环,戏曲家们写此以表达对窃国奸佞的切齿痛恨。此外,岳飞曾上书高宗批评投降派黄潜善、汪伯彦,并因此而丢官,“飞上书数千言,大略谓:‘……黄潜善、汪伯彦辈不能承圣意恢复,奉车驾日益南,恐不足系中原之望。……’一书闻,以越职夺官职”<sup>⑨</sup>(卷365“岳飞传”)。黄、汪均为臭名昭著的奸臣,他俩与秦桧俱列《宋史》卷473“奸臣二”中,李玉《牛头山》即是把黄、汪作为批判谴责的对象。应该说,岳飞一生中重大的政治、军事活动多数都在戏曲中得到了表现,有些政治性很强的事件,虽然正史中无载,在戏曲中也得到了叙写反映。如东窗设计陷害岳飞事,正史中无而野史笔记中有,宋无名氏《朝野遗记》元无名氏《湖海新闻夷坚续志》卷二“欺君误国”条、元刘一清《钱塘遗事》卷二“东窗事犯”条、明田汝成《西湖游览志余》卷四“佞幸盘荒”条有秦桧妻王氏劝秦桧下决心置岳飞于死地的记载,岳飞戏对此多有采用与发挥。

岳飞戏在歌颂岳飞忠勇、叹惋岳飞冤死的同时对秦桧的奸诈阴险也作了揭露与丑化描写,秦桧作为中国历史上恶贯满盈、臭名昭著的巨奸大蠹,天良丧尽坏事做绝,“桧两据相位,凡十九年,动制君父,包藏祸心,倡和误国,忘讎戮伦。一时忠臣良将,诛锄略尽”<sup>⑩</sup>(卷473“秦桧传”)。“桧阴险如崖岸,深阻竟叵测。……晚年残忍尤甚,数兴大狱,而又喜谀佞,不避形迹”<sup>⑪</sup>(同前)。这样的大奸之人,死后竟获赠中王、谥忠献,直至宁宗开禧二年(1206年),才被“追夺王爵,改谥谬丑”,但是宁宗嘉定元年(1208年)“史弥远奏复王爵、赠谥”<sup>⑫</sup>(同前)。对于后世之人来讲,这是难以容忍的,于是作家们便通过戏曲等文艺样式来反映这一段是非颠倒的政治历史,在戏曲中对秦桧加以鞭挞和揭露,岳飞戏中东窗设计、疯僧骂秦、阴府讯奸等情节就是人们此种心理的反映。

二、岳飞题材戏曲体现了善恶有报的伦理道德追求,折射出鲜明的民族道德评判标准,反映了民族文化审美心理

历史上的岳飞,是冤屈而死的悲剧英雄,他的死具有冤断九天、人神共泣的悲剧色彩。岳飞题材戏曲除了少数几种只写岳飞片断生活、未写及岳飞之死的剧作外,其它剧作没有一部仅仅停留在岳飞被害死就结束上的,剧作必定要让现实中屈死的岳飞死后在天界得到昭雪、得到褒彰,有些剧作甚至把岳飞被害几十年后的平反前移至岳飞死后不久,把平反者由孝宗改为岳飞悲剧的决策制造者高宗。岳飞事件无疑是历史悲剧,岳飞戏也均含有悲剧因

素,许多岳飞戏从戏剧性质上讲也属于悲剧,但是各种岳飞戏在写岳飞惨死后都继续用笔,都以岳飞得昭雪受彰表、秦桧遭鞭挞被惩处而结束,以光明的亮色给人以安慰。

岳飞戏对岳飞的结局安排,大致为两类:一是岳飞冤屈致死,死后升入天界,审判秦桧等奸臣的阴魂,有的剧作同时写岳飞死后被皇帝平反,多数岳飞戏均属此类;二是岳飞根本就没有死,岳飞识破秦桧的奸计,除奸复国,如张彝宣《如是观》等少数翻案戏即是如此设计。岳飞戏对秦桧的结局安排,都是写他没有得到善终,秦桧害死岳飞后或是遇到地藏王的化身疯僧,遭骂惊吓而死,如孔文卿《东窗事犯》等;或是湖中遇鬼,惊吓而死,如李梅实、冯梦龙《精忠记》、张彝宣《如是观》等翻案戏则写秦桧奸计被识破,他被岳飞处死。岳飞戏不仅写秦桧没能善终,而且写他死后在阴间披枷带锁,倍受煎熬,受到审讯。若从历史上的政治斗争而言,秦桧无疑是个斗胜者,他害死了岳飞,控制着朝廷舆论,虽然他死几十年之后被削夺赠谥,但他生前权倾朝野倍极荣宠,死后一段时间内依然淫威尚存;若从道德、文化而言,秦桧则是个彻底的失败者,他成为千夫同指万民共恨的巨奸大,他一直为天下人所唾弃,始终受到道义的审判,他被永远地钉在了民族历史的耻辱柱上。岳飞戏曲以其鲜明的爱憎彰显了道德正义,以艺术的形式表现了对秦桧丑恶灵魂的拷问审判过程,透过岳飞戏曲,我们可以看到中华民族所奉行的善恶有报道德理念的应验不爽。

孔文卿《东窗事犯》典型地表现了颂忠斥奸的道德诉求,剧写岳飞屡胜金兵,为定国安邦立下盖世功勋,然而由于秦桧的通敌、陷害,岳飞齐天大功却蒙冤屈死,“岳飞定家邦功已休,秦桧反朝廷事已知。你两家冤讎有似檐间水。则为奸谗宰相千般恨,送了慷慨将军八面威,你所事违天理,休言神明不报,只争来早来迟”(第二折【三煞】曲)。由于秦桧所作所为有违天理,因此秦桧遭报应受惩处就是情理发展的必然。岳飞、岳云、张宪三人鬼魂托梦给高宗,告知冤死实情,高宗令人诛杀秦桧于市曹。不仅如此,秦桧死后还在阴间受审,秦桧“当初祸临岳飞今日灾临己,抵多少远在儿孙近在身”(第四折【滚绣球】曲),剧作最后写秦桧被灭族毁尸,“将秦桧三宗九族家族坏,每家冤仇人。将秦桧剖梆剖尸。恁的呵恩和仇报的明白”(第四折【柳叶儿】曲),人民疾恶扬善的愿望得到了充分的满足和实现。

《六十种曲》本《精忠记》(一说为姚茂良作)中施全行刺秦桧未果,被执后痛骂奸臣:“今汝为叛逆凶邪,不仁不义,不忠不孝,虽斩汝万段,不足以雪

国家之耻;诛夷九族,不足以报主人之仇”(第三十出“行刺”)。韩世忠向高宗奏知岳飞二人的冤情,皇帝下旨,礼葬岳飞父子,立忠臣庙宇,追封武穆王,秦桧、万俟卨则交衙司捉拿问罪。岳飞等人在天曹都受旌封,秦桧、万俟卨等则被岳飞审判,打下酆都地狱,再不许轮回。第三十二出“同毙”下场诗:“人生切莫使奸心,若使奸心祸必侵。莫道阴阳无报应,冤冤相报自来寻。”全剧终第三十五出“表忠”下场诗:“秦桧无端害岳侯,致令宋柞一时休。如今地狱遭枷锁,万劫千回不出头。”岳飞虽然冤死,但剧作最后让人们看到忠良被褒颂祭奠,奸佞被打入地狱苦熬。这样人们心理上终于如释重负,心里的愤懑一时可以得到发泄,心理重压暂时可以得到缓解,从道义上讲,岳飞赢了,是胜利者。

李梅实草创、冯梦龙改定的《精忠记》虽标榜崇尚史实,但为了表达良好心愿也虚构了一些情节,秦桧、张俊、万俟卨西湖游玩时遇到岳飞的鬼魂,秦桧惊恐而死,即是无稽的迷信写法。第三十六折“阴府讯奸”玉帝下诏彰表岳飞一门及张宪、施全等忠义之人,秦桧则受到冥王的审讯和众鬼的严刑拷打,甚至被叉上铁床和刀山剑树。秦桧之妻王氏由于“助夫为恶,阳世号为长舌妇”,被冥王下令“押下拔舌地狱,拔去其舌,用犁耕之,以后再有施行”,其他奸臣也被“打入阿鼻地狱,他万劫不得脱离苦趣”。为了满足人们的审美心理要求,剧作只好用与史不合的令人宽慰的戏剧结局来弥补历史遗憾。

用道德评判来代替历史评判,也是翻案剧的核心价值所在,张彝宣《如是观》第三十出(最后一出)【山花子】:“论传奇可拘假真?借此聊将冤愤伸。”剧写岳飞识破秦桧奸计并掌握秦桧夫妇通敌的证据,剧作最后岳飞审判秦桧与王氏时,秦、王这对奸邪之人彼此互揭其奸,丑相毕露,这虽然与史不合,但以戏谑化方式来处理历史题材内容,毕竟大快人心,人们观至此处,暂时忘却历史留给人们的心头之痛,心中涌起一种快意,这正是戏曲作家所要达到的目的。

焦循《剧说》卷六转述记载了四则演员因扮演秦桧而被人殴打甚至击毙的事例,其中转自《极斋杂录》的一则云:“吴中一富翁宴客,演《精忠记》客某见秦桧出,不胜愤恨,起而捶打,中其要害而毙。众鸣之官,官憐其义,得从未减。”客人将扮演秦桧的演员打死了,到了官府那里,官员考虑他是出于对秦桧的义愤才这样做的,就减轻了对他的惩治。转自《团乡赘笔》的一则云:“一日,演秦桧击杀岳武穆父子,曲尽其态。忽一人从众中跃登台,挟利刃直前,刺桧流血满地。”<sup>①</sup>演员由于扮演秦桧都会受到人们的殴击乃至被毙命,于此可见人们对恶贯满盈的秦桧是痛恨到了无以复加的程度,岳飞戏

表现秦桧被惩处受阴讯,正是表达了人们的愿望和要求。

胡适、鲁迅曾对我国古代戏曲小说的虚幻的美满结局或者说是大团圆结局有过严厉的批评,他们认为这是民族性格浅俗的表现,如胡适在1918年所写的《文学进化观念与戏剧改良》中批评中国小说戏曲的大团圆结局道:“这种‘团圆的迷信’乃是中国人思想薄弱的脑筋简单、思力薄弱的文学,不耐心寻思,不能引人反省。”<sup>⑭</sup>鲁迅也说:“中国人的精神,是很喜欢团圆的,……所以凡是历史上不团圆的,在小说里往往给他团圆;没有报应的,给他报应,互相欺骗。——这实在是国民性问题。”<sup>⑮</sup>岳飞题材戏曲的结尾虽然不能叫做美满结局或者说是大团圆结局,但也是一种虚幻的带有光明尾巴的结局。对于这种结局,笔者认为不应一概否定,我们应当注意胡适、鲁迅发表这些议论的背景与语境,胡适、鲁迅对大团圆结局的批判主要是从社会与国民性改造层面加以展开的,他们对国人缺乏忧患意识感到不满,认为深刻的悲剧意识有助于人们反省现实、反省自身,进而推动社会改革与进步,他们在这里主要不是进行学术探讨而是进行思想批判。中国戏曲虚幻的美满结局或者说是大团圆结局与民族审美文化心理的历史积淀有关,从思想性上来讲这种结局方式虽有不足,但它反映了人们的善良愿望,表达了人们的好恶爱憎,从岳飞戏曲来看,它们以虚幻的形式来表现人们对忠臣屈死的悲愤和对奸佞恶行的谴责,认为一时的政治斗争的胜负并不能凌驾于道德、文化的胜负之上,从而彰显公平正义、对世人进行警醒劝惩,对其道德警醒、文化熏陶作用我们应该予以肯定。

三、岳飞题材戏曲虽然对待史实的态度不同,有的崇史尊史,有的则杂采野史及任意虚构,但它们都具有以曲述史、以曲写心的寄寓特征,流露出浓厚的曲史曲教意识

岳飞题材戏曲在对待史实上具有标举史实、虚实相伴、以心统史的三种倾向,李、冯《精忠记》对俚而不实的事件舍弃较多,对于史实采用较多,冯《叙》言:“旧有《精忠记》俚而失实,识者恨之。从正史本传,参以汤阴庙记事实,编成新剧,名曰《精忠记》。……编中长舌私情,及森罗殿勘问事,微有妆点。然夫妇同席、及东窗事发等事,史传与别记俱有可据,非杜撰不根者比。方之旧本,不迳庭乎?”<sup>⑯</sup>(卷九“《精忠记》”条)孔文卿《东窗事犯》佚名撰《精忠记》(一说为姚茂良撰)、李玉《牛头山》等剧则杂采野史笔记较多,真幻虚实参半;汤子垂《续精忠》张彝宣《如是观》周乐清《碎金牌》则主干情节出于虚构。《续精忠》写秦桧害死岳飞后

终于受审被诛杀,其子秦嬉叛国勾引金人,后也被岳飞之子、牛皋及牛皋之子擒杀,这些全都于史无徵;《如是观》《碎金牌》等剧写秦桧奸计泄露、岳飞大败金兵取得完全胜利,采取与史实相反的结局来安排剧作,以心统史的色彩非常明显。

需要引起注意的是,戏曲创作与正史记载是两种根本不同的书写方式,戏曲创作属于文艺创作,注重艺术构思,正史记载属于历史科学,注重如实反映,两者的思维方式、表现特点具有很大的不同。即使是历史剧创作,也只能追求历史感的真实而无法追求历史事实的绝对真实。被人们认为是中国古典戏曲中最符合历史剧标准的《桃花扇》为创作此剧作者孔尚任进行了大量的实地访察,用了十多年的时间三易其稿,作者宣称“朝政得失,文人聚散,皆确考时地,全无假借。至于儿女钟情,宾客解嘲,虽稍有点染,亦非乌有子虚之比。”<sup>⑰</sup>作者还专立《桃花扇考据》,以尽可能地在剧中反映出历史的本来面目,以至于吴陈琰在《《桃花扇》题辞》中称说《桃》剧“谱成抵得南朝史”<sup>⑱</sup>。虽然如此,为了主题表达、人物形象塑造的需要,《桃花扇》中仍有一些于史不合的细节,如侯方域、李香君初次相识的时间剧中所写就与侯方域《李姬传》所言不一致,剧中所写的阮大铖给李香君赠送妆奁之事历史上也不曾有,侯、李在南明亡后并未见面,而剧中却写两人劫后意外相逢。由此可见,评价历史剧是否符合历史真实不仅要看剧作所反映的主干情节是否真实,而且还要看剧作给观众留下的历史感是否真实;而评价作家创作剧作是否具有曲史用心,也就不能完全依据剧作中史实因素的多少。连非常注重历史事实、历史感最强的《桃花扇》都有于史不合的地方,岳飞题材戏曲中含有虚构因素也就容易理解了。岳飞题材戏曲中,即使是标举纪实的李、冯《精忠记》也含有不少的与史不符的情节,至于出于补憾心理创作的岳飞戏,其中随意点染的虚构成分更多。虽然如此,我们仍然要说,岳飞题材戏曲都具有以曲述史或以曲评史的寄寓性,剧作家在剧作中或隐或显地表达着各自的历史观,他们的心中都有程度不同的曲史曲教意识。岳飞戏与《琵琶记》《荆钗记》不同,后两种戏只能算是借名戏,作家们以历史人物蔡伯喈、王十朋为主角只是借他们的盛名,从剧作题材内容上讲,《琵琶记》《荆钗记》是属于婚姻伦理戏。岳飞题材戏曲不属于借名戏,作家们的眼光始终是在历史人物岳飞的、政治、军事行为及他的最后命运上,作家们是围绕岳飞的遭遇而酝酿而起笔,作家们对岳飞所蒙受的冤屈感到不平,他们通过或真实或虚构的情节内容对历史抒发感慨,表达他们对历史的看法。

“诗有史,词亦有史”<sup>⑮</sup>,小说亦有史,“偏记、小说,自成一派,而能与正史参行,其所从来尚矣”<sup>⑯</sup>(卷十“杂述第二十四”),戏剧亦有史,“戏剧之所以被附会于史学,是因为戏剧与史学著作在功能上有共同性,即都有惩劝作用,也就是史鉴作用。”<sup>⑰</sup>李调元《剧话》序云:“古今一戏场也;开辟以来,其为戏也,多矣。……孔子曰,‘诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。’今举贤奸忠佞,理乱兴亡,搬演于笙歌鼓吹之场,男男妇妇,善善恶恶,使人触目而惩戒生焉,岂不亦可兴、可观、可群、可怨乎?夫人生,无日不在戏中,……今日为古人写照,他年看我辈登场。戏也,非戏也;非戏也,戏也。尤西堂之言曰:‘二十一史,一部大传奇也。’岂不信哉!”<sup>⑱</sup>由于戏曲与诗歌一样具有兴观群怨的作用,因此写戏观戏并不仅仅是吟风弄月的末技小道、玩物丧志的娱乐形式,戏曲中也包蕴天地社会、贯穿历史古今,戏曲与史学具有共通性,这样作家们就可以通过戏曲尤其是历史剧创作来表达他们对历史的看法,观众们也通过戏曲尤其是历史剧来了解和评价历史。

孔文卿《东窗事犯》第一折写岳飞虽然忠心可鉴、立下盖世功勋,依然被诬以谋反罪入狱,岳飞对于自己功高“只落的满身枷锁跪厅前”的不幸遭遇,不禁慨然长叹,“仰面将高天问,英雄气怨上苍”(【寄生草】曲)。岳飞征战南北平敌安邦,却无辜受害,岳飞对自己以前的作为进行了反省,他甚至对自己拥立高宗表达了悔意,“我不合扶立一人为帝,教万民失望。我不合于家为国,无明夜,将烟尘扫荡。我不合仗手策,凭英勇,占得山河雄壮,镇得四海宁,帝业昌,民心良”(【村里逐鼓】曲)。“我不合破金国扶立的高宗旺”(【赚煞】曲),这里岳飞抒发的怨气实际上是作者对那段历史感到郁闷和不满的内心情怀的反映,作者借岳飞之口对高宗及投降派进行了控诉和抨击,作者以曲唱的形式对历史作了总结和评论。《六十种曲》本《精忠记》第十二出“班师”在十二道金牌召岳飞班师之际,岳飞痛感十年之功,毁于一旦,“怀忠尽,珠泪弹,圣上,竟不念二圣蒙尘何日返。全信着误国奸臣,怎做得卧薪尝胆。金酋望风皆逃窜,朝廷屡诏催军转,枉费我十载功劳一旦间”(【啄木儿】曲)。这里对宋高宗也有微词,指责他只顾自己皇位而不念及徽宗、钦宗能否回返。封建社会讲求为尊者讳,尤其是对皇帝更不允许有批评,岳飞以忠著称,而这里岳飞对皇帝发出抱怨之言,正是作者反思历史、借岳飞之口表达对历史看法的流露与反映。此剧第三十一出“伏阙”下场诗:“忠臣为国死衔冤,天道昭昭自可憐。留得青青二三册,是非千载在人间。”抒发了作者对岳飞屈死的痛惜和对岳飞青史留名的赞颂。标榜纪实的《精忠记》以曲述史评史的意味更浓,剧作明

白宣称编创此剧的目的是“不忍精忠冤到底”、“为他聊出英雄气”(第一折【蝶恋花】曲),全剧最后第二十七折“存段恩光”【滚绣球】曲:“贤奸今古同芳臭,愤愁心头借笔头,好教千古开笑口。”作者借用戏曲样式对历史作了叙述和评判。李玉《牛头山》虽然基本情节子虚乌有,历史上并无高宗受困于牛头山的记载,但是剧中的主要历史人物则是依据各人的历史本来面目来塑造的,黄潜善、汪伯彦、杜充在历史上即是权奸、投降派,剧作对他们的批判完全符合历史逻辑,此外,此剧借史喻今的史鉴意识很强,“此剧借古申今,抒发爱国情怀,抨击权奸误国,乃有感于明清易代之际社会大动荡而作。”<sup>⑲</sup>对历史上投降派的批判正寄寓了作者对当时现实中权奸误国的愤怒和谴责。即使是《如是观》等改写历史结局的岳飞题材戏曲,表面上看来似乎荒诞无稽,实则同样寄寓了剧作家的曲史用心,作家们认为历史不应如已然,而应如应然,应当按照剧作设计安排的方式来发展,这实际上是作家对历史感到遗憾而希望历史能够重写的思想的反映。

注释:

- ①(明)朱权:《太和正音谱》,《中国古典戏曲论著集成》(三),中国戏剧出版社,1959年版 24页。
- ②顾颉刚:《孟姜女故事材料目录说明》,顾颉刚编著《孟姜女故事研究集》,上海古籍出版社,1984年版 286页。
- ③④⑤⑦⑧⑨⑩⑪⑫(元)脱脱等:《宋史》,中华书局,1985年版 11381、11391、11393、13758、13758、11376、13764、13765、13765页。
- ⑬事分见《宋史》卷 365《岳飞传》,卷 473《秦桧传》
- ⑭(清)焦循:《剧说》,《中国古典戏曲论著集成》(八),中国戏剧出版社,1960年版 103页。
- ⑮胡适:《文学进化观念与戏剧改良》,《胡适文存》第 1 卷,北京大学出版社,1998年版 122-123页。
- ⑯鲁迅:《中国小说的历史变迁》,《鲁迅全集》第 9 卷,人民文学出版社,1981年版 316页。
- ⑰董康:《曲海总目提要》,天津古籍出版社影印本,1992年版 368页。
- ⑱孔尚任:《花扇凡例》,《桃花扇》(王季思、劳囊中、杨德平合注本),人民文学出版社,1959年版 11页。
- ⑲吴陈琰:《桃花扇题辞》,蔡毅编著,《中国古典戏曲序跋汇编》,齐鲁书社,1989年版 1620页。
- ⑳(清)周济:《介存斋论词杂著》,唐圭璋编:《词话丛编》第二册,中华书局,1986年版 1630页。
- ㉑(唐)刘知己:《史通》(黄寿成校点),辽宁教育出版社,1997年版 81页。
- ㉒孙书磊:《中国古代历史剧研究》,南京师范大学出版社,2004年版 164页。
- ㉓(清)李调元:《剧话》,《中国古典戏曲论著集成》(八),中国戏剧出版社,1959年版 35页。
- ㉔郭英德:《明清传奇综录》,河北教育出版社,1997年版 540页。

(责任编辑 薛中君)