

精忠贯日月 情恸满江红

——岳飞诗歌艺术分析

由兴波

(复旦大学中文系 上海 200433)

摘要:岳飞作为南宋著名抗金将领,其诗歌中除了精忠报国外,还有很丰富的思想内容;在艺术上具有形式多样、语言平易、感情真挚等特点。岳诗是宋诗中非常值得关注的作品。

关键词:岳飞,诗歌,思想性,艺术性

中图分类号: I207.22 **文献标识码:** A **文章编号:** 1004-8499(2005)06-0058-02

一、岳诗的思想内容

(一)抒发杀敌报国、收复失地的远大志向。岳飞短暂而光辉的一生,都交给了抗金斗争。他的夙愿就是光复失地,迎取徽、钦二帝还朝,一血“靖康之耻”。这种强烈的报国之心,时时在诗歌中表露出来,如《送紫岩张先生北伐》:

号令雷霆迅,天声动北陬。长驱渡河洛,直捣向燕幽。
马蹶阏氏血,旗臬克汗头。归来报明主,恢复旧神州。

该诗作于绍兴六年(公元1136年),岳飞时年三十四岁。据《鄂王行实编年》卷四记载:二月十三日辛亥,“都督张浚至江上会诸大帅,浚于座中独称先臣可倚以大事,乃命韩世忠屯承楚,以图淮阳;刘光世屯庐州以招北军;张俊屯盱眙,杨沂中为俊后翼;特命先臣屯襄阳,以窥中原。谓先臣曰:‘此君之素志也,惟君勉之。’先臣奉命移屯京西(襄阳)。”岳飞一直以光复中原为己任,但此前从军的10余年中,由于朝廷的求和政策,使他难偿夙愿,这次朝廷要北伐,岳飞如何能不欢欣鼓舞?面对即将到来的战斗,豪情壮志自胸中喷薄而出,所以该诗气势宏伟,豪情冲天。

首联写北伐的命令像疾风迅雷那样迅速传播,一直震动到金人居住的每一个角落;颌联谋划出进军的路线,大军从襄阳出发,长驱渡过黄河、洛水,直捣燕幽,再向金人都城上京进

发;颈联表达了与金人不共戴天的血海深仇,同《满江红》中“壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”一样,抒发了诗人忠愤之情;尾联展望光复神州,凯旋而归。全诗高腔大调,气势雄伟,充分表达了岳飞对北伐的信心和收复中原的雄心壮志,有气吞山河之势,金人闻之应胆颤。明人桑悦在《送紫岩北伐碑记》中评价此诗“有唐人风致,而气势过之”。在宋诗中,以岳飞等人为代表的抗金爱国诗篇,以其强烈的报国热情和宏伟磅礴的气势,发出了独特的光芒。

由于朝廷的妥协投降政策,岳飞的雄心壮志很难得到实现,甚至将很大一部分精力放到镇压农民起义上,这与他的理想相差甚远。所以岳飞一再表示,平定叛乱只是小事,抗击金人、收复失地才是大业。岳飞在平叛间隙所作的几首诗都强烈地表达了这种思想,如《题骠马冈》中写道:“南服只今歼小丑,北辕何日返神州。誓将七尺酬明圣,怒指天涯泪不收。”《题翠岩寺》中亦写道:“山林啸聚何劳取,沙漠群凶定破机。行复三关迎二圣,金酋席卷尽擒归。”岳飞从朝廷官员的立场出发,将农民军称做“小丑”,亦可理解。他认为平定农民起义是不足道的,应该北上光复神州,迎取二圣,才是正业。从诗句中流淌出强烈的个人情感,精忠报国之心,昭昭可见。

(二)表达关心民生疾苦的思想。岳飞虽然是武将,主要职责是领兵打仗,但他对普通百姓的生活非常关心。“岳家军”

[收稿日期]2005-05-23

[作者简介]由兴波(1974-),男,满族,黑龙江省庆安人,吉林大学文学院古代文学教研室讲师,复旦大学中文系古代文学专业2003级博士,主要从事唐宋文学研究。

军纪严明,于百姓秋毫无犯,军民皆乐,虽古之名将亦无以加。岳飞曾云:“文官不取钱,武将不怕死,即太平矣”(《金佗续编》卷二十八,吴拯编《鄂王事》)。在岳诗中,也时常流露出对黎民百姓的关切之情,如在《宝刀歌书赠吴将军南行》中写道:

平蛮易,自治劳。卒犯市肆,马躏禾苗。将耽骄侈,士徇贪饕。虚张凶馘,妄邀金貂。

使君一一试此刀,能令四海烽尘消,万姓鼓舞歌唐尧。

绍兴四年(公元1134年)二月十日,岳飞命吴锡率所部自鄂州南下平南丹蛮之乱,写了这首赠行诗。诗中揭露了军队中的一些恶习,“卒犯市肆,马躏禾苗”,给百姓带来灾难;将士虚报功劳、邀取赏赐等,希望吴锡严加治理,不但能战无不胜,且能“万姓鼓舞”。岳飞从一个将领的身份发现军队给黎民百姓带来祸害,且能下决心治理,实属难能可贵。

岳飞忧国忧民思想不只表现在行进打仗上,还表现在对百姓生产生活的关心上。如他在《题鄱阳龙居寺》中就有“我来嘱龙语,为雨济民忧”之句,谚语云:春雨贵如油,可见春雨对于农民耕种的重要性。岳飞由“龙居寺”联想到能兴云降雨的“龙”,希望它能为百姓降下及时雨,解除农民的忧虑。在繁忙的战事中,岳飞对黎民百姓的生活也是十分关切的,可以看出他除了对朝廷的精忠,还有对百姓的热爱。

(三)表达壮志难酬,希望遁隐山林的愿望,以及对大自然的讴歌、赞美。由于高宗赵构、宰相秦桧等奉行议和政策,岳飞直捣黄龙府,迎取二帝还朝的愿望一直得不到实现,甚至一度与皇帝发生矛盾。壮志难酬,英雄无用武之地,岳飞往往在诗歌中流露出低沉感伤的情绪,以及些许无奈。如《谏适斋先生》:

南渡十三纪,衣冠今几存?伤心失故老,回首望中原。

去国权臣力,全躯圣主恩。致君尧舜日,衷意托空言。

该诗作于绍兴夕乙年(公元1139年)。秦桧自八年任宰相,主张议和,得到了高宗的坚决支持。一些主战派官员相继被贬,适斋也应是受贬者之一。岳诗中表达了对适斋的同情,以及对当朝议和的不满。首联说南渡以来,朝廷旧臣已所剩无多;颌联痛心失掉元老旧臣,回首遥望中原,复国之日遥遥无期;颈联写权臣当道,贬谪功臣,连保全性命都有赖于皇帝的恩赐;尾联无奈地感叹“致君尧舜上”的愿望,只是一句空话而已。全诗格调哀婉,充满了一种无奈与感伤的气氛,同岳飞高唱光复神州的诗篇形成了鲜明的对比。

岳飞对朝廷的妥协投降充满了无奈,时常感慨光阴虚度,壮志难酬,“无心买酒谒青春,对镜空嗟白发新。”(《过桃溪赠张完》)表达了自己落寞无奈的思想感情。岳飞预感到和屈己投降的赵构的矛盾会越来越尖锐,甚至一度有归隐山林的思想,写出了“功业要刊燕石上,归休终伴赤松游。丁宁寄语东林老,莲社从今着力修。”(《寄浮屠慧海》)“予虽江上老,心羡白云关”(《翠光亭》)这样追求归隐山林的诗句。

岳飞在戎马生涯中,对祖国的大好河山充满了热爱之情,偶尔在战争的间隙游览山水,抒发情怀,《题鄂都华岩寺》、《池州翠微亭》即是这样的诗篇。惜太过匆匆,虽偶露闲情,但对美好河山未能做更多描绘。

二、岳诗的艺术特色

(一)气势雄伟宏大,感情真挚自然。岳飞立志精忠报国,光复中原,他的这种豪情壮志,在诗歌中充分表达出来。如在《宝刀歌书赠吴将军南行》中对宝刀的描写:

我有一宝刀,深藏未出鞘。今朝持赠南征使,紫霓万丈干青霄。

指海海腾沸,指山山动摇。蛟鲤潜形百怪伏,虎豹战服万鬼号。

时作龙吟以怀恨,未得尽剿诸天骄。

这段描写气势磅礴,风云为之变色,百兽为之胆寒,读之使人倍增豪壮之气。这样有气势的诗篇,在宋诗中是很少见的。

岳飞毕生志向,乃是光复神州。他对金人入侵者充满了刻骨仇恨,在诗歌中,这种感情也时常喷薄而出,如“马蹀阏氏血,旗臬克汗头”(《送紫岩张先生北伐》)、“行复三关迎二圣,金酋席卷尽擒归”(《题翠岩寺》)、“雄气堂堂贯斗牛,誓将直节报君仇”(《题新淦萧寺壁》)等等,敌人闻之应胆寒。因岳飞满腔精忠报国的热血,所以发为诗文,自然真挚,毫不做作。这种豪迈的气势伴随岳飞南征北战,谱写出一曲曲壮丽的诗篇。

(二)形式多样,题材丰富。岳飞现存的诗歌中,从体裁上看,有七言绝句四首:(1)《过桃溪赠张完》、(2)《题新淦萧寺壁》、(3)《题鄂都华岩寺》、(4)《池州翠微亭》;七言律诗三首:(5)《题骡马冈》、(6)《题翠岩寺》、(7)《寄浮屠慧海》;五言律诗五首:(8)《题鄱阳龙居寺》、(9)《翠光亭》、(10)《从驾游西内应制》、(11)《送紫岩张先生北伐》、(12)《谏适斋先生》;古体诗一首:(13)《宝刀歌书赠吴将军南行》;佚句(14)《赠方逢辰》。

从题材上看,有赠别酬答诗五首:(1)(7)(11)(13)(14);游览诗七首:(2)(3)(4)(5)(6)(8)(9);应制诗一首:(10);吊亡诗一首:(12)。

在岳飞这有限的十几首诗中,内容的丰富,形式的多样,已殊为难得。且各种题材、体裁都能以自己的真情去写,情真义切,更见诗人对文字的驾驭能力非同一般。

(三)语言明白晓畅,用典自然贴切。岳诗用语自然流畅,不用奇句,不造硬语,所以特别有利于直抒胸臆。如“好山好水看不足,马蹄催趁月明归”(《池州翠微亭》),写得既明白如话,又充分表达出了一丝对美好景色的留恋和被迫离开的遗憾。

再如“日月却从闲里过,功名不向懒中求”(《赠方逢辰》),亦如平常语,告戒人们珍惜时光,勤奋向上。

岳诗中用典不多,偶尔化用前人诗句,也用得十分自然,不露痕迹。如“致君尧舜日,衷意托空言”(《谏适斋先生》),化用杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》中“致君尧舜上,再使风俗淳”句,准确自然地表达自己报国无门、壮志难酬的心情。

参考文献:

- [1]郭光 岳飞集辑注[M]. 中外古籍出版社,1997
- [2]邓广铭 岳飞传[M]. 百花文艺出版社,2002

[责任编辑 张庆利]