

阿波罗精神下的美妙人生 ——尼采日神意象的当下价值

文 娟

(西北大学 文学院,陕西 西安 710127)

摘 要 尼采《悲剧的诞生》所提出的日神精神拥有诸多特征,其中的梦、适度、和谐极富美学启迪,如果将上述三因素与当代文化联系,将日神精神和当下一些现实问题联系,对日神精神重新阐释,则使其精神更为彰显,而以之指导人们的现实生活,或许可实现尼采“审美的人生”的理想。

关键词 日神精神;人生;价值

中图分类号 B143 **文献标识码** A **文章编号** 1009-4733(2010)04-0057-04

在以宗教信仰为价值指归的西方社会,人们享受信仰带来的心灵慰藉,而尼采却针对基督教的没落,高呼“上帝死了”,的确惊世骇俗。尼采的哲学,源于个人的精神追求,一改西方形而上学的晦涩阴霾,具有鲜活的生命力,贯通一股汹涌澎湃的激情,给人心灵强烈的冲击。长期以来,其作品的日神精神被人淡忘,但是立足今天现实,似乎日神精神找到了归宿。

日神即阿波罗神,在古希腊神话奥林匹斯众神中地位独特。他既是一切造型力量之神,有男性的健美康强,又是预言之神、音乐之神,同时还是医神、牧神、谷物与畜群之神。他预示着生命和希望,具有艺术的魅力。他给世界人生带来明媚的阳光,赋予生命希望和存在的意义,使人在愉悦中忘却痛苦。在尼采的思想中,日神精神又关涉艺术创作。

然而,日神精神的现实意义究竟何在?毫无疑问,艺术永远指向现实的人生。当前的中国,改革开放使经济翻天覆地,人们的生活水平快速提高,然而经济快速发展既让人们享受富裕和满足,也让人们面临了压力和挑战。现代社会下物质的温饱并不能掩盖人们对人生的迷茫、困惑,而重新认识日神精神则会让我汲取精神力量,引领我们走向美妙人生。

一、日神精神的本质——梦

《悲剧的诞生》明确提出日神精神本质是梦的形式,可以和生命形式联系起来思考。

(一)、尼采作品里梦的形式,即塔塔尔凯维奇著作中的形式甲。“形式甲是各个部分的一个安排。形式甲

概念的反面就是元素、成分、或形式甲关联成为一个整体的各个部分。”^[1]因此,梦是艺术产生过程中重要的一种形式因素,其不可或缺性同于在人生中。于是,将梦与现实结合,会引导我们“用审美的眼光”感受生活、经历生活、享受生活。

(二)、我们可以从以下几个方面重新解读日神精神的本质——梦——在当下的价值。“梦”的本质,即指日神精神是一个经历梦的过程。《悲剧的诞生》明确提到,和酒神精神的“醉”的本质相反的日神精神的“梦”的本质。后世的学者都很重视“醉”的概念,但实际上,“在生活的两个半边中,即在醒和梦中,前者往往被认定远为可取,重要,庄严,值得经历一番,甚至是唯一经历过的生活;但是,我仍然主张,不管表面看来多么荒谬,就我们身为其现象的那一本质的神秘基础来说,梦恰恰应当受到人们所拒绝给予的重视。”^[2]不难发现,虽然作者强调了酒神精神的重要地位,但是并没有忽视日神精神存在,即日神精神是不可或缺的一环。作为和人生不可分割的艺术,我们很容易将艺术创作的法则与人生联系,同时,将艺术创作的原理和生命美学联系,会有意想不到的收获。

一方面,我们要做的首先是接受这样一种观点,即梦的形式是人生状态之一。从形式角度来看,梦、醒都仅仅是生命存在的方式,是人生的一部分,并且不可避免、不可或缺。考不夸张的说没有梦就没有真正完整的人生。“人每晚至少要做四、五个梦,每晚做梦的时间约占整个睡眠时间的四分之一,共约 2 小时。平均每个

[收稿日期] 2009-07-03

[作者简介] 文娟,女,陕西蓝田人,西北大学文学院文艺学硕士研究生。

人一生大约有 4 年在梦中度过,总共要做 15 万个梦”

^[13]现代科技发现当人类还是胎儿的时候,在母体中已经在经历着梦境,因此,生命的开始就是梦的开始。现实中梦每天都在发生,差异仅仅在于梦醒后有人拥有清晰地记忆,而有人完全淡忘,不过都无法否认梦的存在。虽然,因为醒的真实性,醒在生活中的重要性更易被人们所接受。但是,无法否认的一点是:梦是生活的一部分,没有梦梦想就插不上翅膀,没有梦生命就没了前行可能,没有梦一切存在都将变得难以想象。

另一方面,既然梦是我们生活的一部分,那么神秘的梦对于我们人生究竟有什么作用呢?尼采对于梦的肯定来源于梦本身对于人生的积极作用。但是,在现实中对于梦的半边,观点因人而异。大多数人会武断地认为梦就是生命个体出现问题的表现。然而事实上果真如此吗?罗伯特曾经提出过“做梦是为了忘记”的理论。弗洛伊德认为,梦能够帮助人排除意识体系无法接受的那些愿望和欲望,是保护睡眠的卫士。

那么在现实生活中,梦对于我们生活的具体意义何在?“梦所表现出来的愿望是梦者的愿望,忧惧是梦者的忧惧,梦者是做梦的主体,梦中所有的‘他者’实际上是梦者的另一个自我或本我、超我。”^[13]可见,梦在某种程度上其实是梦者自己理想化的一种展现,是在一种特殊状态下寻求一种释放的形式。对于现实中的人来说,梦对于人生的作用,可以从以下几方面来思考,其一,从忆旧角度来讲,大多数人应该都经历过一些和逝去的亲人有关的梦境,这些梦往往让我们紧张、痛苦,甚至让我们在泪水中回到现实,其实在这些梦中我们情感上所经历的一切都是对于感伤情绪地释放。这些梦境在经历的过程中虽然充满了恐惧、害怕、伤心,但是会让我们在梦中放松,从而接受亲人离去的事实。不仅如此,大多数做梦者都会发现,梦境其实大多数都是来源于童年经历,童年经历常常出现在我们的梦境中,或者是梦产生的环境,或者是梦境中的人物,或者是梦境中故事的情节……都是童年情感的某种排解。因此,成年人的梦境不仅是对当前生活中所遭遇到的不幸地一种释放,同时还是永远回忆童年的一个过程;其二,从创作角度来讲,灵感的源泉很多时候和梦紧密联系在一起。中国早就有梦与艺术创作密切相关的记载,谢灵运梦中得佳句,郑顛梦中著《石门》。而在西方梦不仅与艺术密切相关,还与科学发现有不解之缘,普契尼创作歌剧《蝴蝶夫人》之梦,柯勒律治梦中创作《忽必烈汗》,门捷列夫发现元素周期表之梦,波尔创造量子理论之梦,凯库勒的发现苯环结构之梦……这些都在向我们展示着梦的“神奇”作用——梦有时候和灵感紧密相连;其三,从预警角度来讲,在人生所有梦境中,我们体验最多的是噩梦。弗洛伊德和荣格关于梦的问题上提出了相似的一点,即梦境无论是关于意识还是潜意识,都是重在解决人所遇到得生命难题。尤其噩梦在某种程度上可以在潜意识中

引起我们对凶兆的某种关注,因此,可以在某种程度上认为梦在向我们诉说着什么。在这里我们当然不是倡导迷信,不是让人们完全生活在梦的暗示中,但是应该明确的是,我们不能完全排斥梦。只有以正确态度面对梦,才会读到有积极作用的信息。梦不仅是我们的生活的一个构成部分,而且以自己独特的存在方式诠释着我们真实的生活,“梦在协调生活,梦为信仰生活做了准备”^[14],或放松让我们淡忘现实的艰难,或给予我们创作的灵感,或给予我们人生的某种暗示……这样,在面对现实坎坷人生得时候,梦才能发挥自己对于人生的真正地指导作用。

梦,存在于我们的生命中,作为我们必须经历和必须拥有的一种生命形式,它的存在不仅是带给我们身体功能上的暂时休息和补充,同时,也会带给我们精神追求上的某种满足和快乐。

二、日神精神的法则——适度

适度原则是尼采对日神形式上的一个要求,强调有自知之明,“认识你自己”“勿过度”。也是对其信奉者的一种要求规范。这个要求规范很容易和人的生命紧密相连。作为一个关注生命个体的学科,美学时刻在人生命中寻找美。这里的适度的法则其实就不仅仅是指向于艺术,也是指向于当下的生活。

(一)、这里的适度原则指向于形式问题,它正符合塔塔尔凯维奇的形式乙的概念,“形式乙是指直接呈现在感官之前的事物。他的反面或相关者便是内容。”^[11]其实对于大多数中国人来说形式乙的概念我们极为熟悉,因为在现实生活中,我们所说得形式一般情况下都指向于形式乙。这个艺术原则看起来和生活似乎没有多大关系,但是实际上意义非凡。

(二)、我们可以从以下几方面来解读适度原则在当下的价值。日神精神中对形式的强调是很重要的一环,适度原则成功促进了日神前行,为酒神精神到来做好准备^[15]。而当下,人们执着地追求着生命中自己认为最重要的东西,大多数情况下都会筋疲力尽最终疲惫地走向生命的终结。我们从来不陌生中国文化里的“知足常乐”、“量力而行”、“尺有所短,寸有所长”,但是在现实生活中,却没有做到这一切。那么,面对现实人生的这些问题,我们该如何发挥日神精神的指导作用?

一方面,对于形式概念来说,材料的选择是很重要的一环,任何形式地构成首先必须是材料地选择。这是对于很多形式构成很基础的一点,因此,对于人生来说,亦不例外。看似不可理解,但是其实人生也有一个材料选择的过程,不同的人会走出不同的人生,甚至即使相同的人选择再一次来过,他的人生也会完全改观。而这一切正在于人生材料选择得差异上。关于人生材料地选择,首先,我们要弄清楚为什么选择。这是一个目标确定的问题,一旦明确了自己人生的定位,我们走在变化多端人生路上就会多了一些平静与安详。我们都有

这样的体验,在山间行走,如果没有前路目标地指引,随处便都是目的地,但是如果有了明确目的地,路途中即使艰难坎坷大多数人都会坚持到终点^[6]。其次,我们得弄清楚要选择什么。人生中我们会遇到很多富有诱惑力的享受,当我们面对得时候,很多人会变得茫然失措,有些人为了暂时快乐失去了人生,有些人为了虚荣用一生做了代价……人生中太多时候都是纵横交错的十字路口,或许前行就是艰难却充实的道路,旁行就是出卖自己却空虚的道路,或是为了功名利禄与自己变成陌生人。但实际上,问题恰恰相反,只有我们明白自己渴望什么样的生活,什么样的人,才能指导自己在不计其数的材料中找出属于我们自己人生的最恰当的那些。最后,还有更重要的一点值得注意,那就是过犹不及。在选择的过程中即使人们明确了目标和选择的方向,还是会有愈多愈好这样一种错误的观点。比如说,大家最熟悉的吃饭的问题,虽然全球的专家医生多次提出,我们人类的饮食并非十分饱才是最健康的,真正的健康是七分饱(网络上)。但实际上,对于大多数人来说,总是在盲目地信奉着愈饱愈好的错误观点。对于人生材料的选择亦是如此,并不是说多、优就是好。现实生活中每个人的长相多多少少都有些缺陷,于是人们就想当然地认为一张拥有了所有漂亮五官的脸就是最美的,但事实却并非如此。那么人生呢?人最大的缺点就在于贪婪,在人生材料的选择过程中,和选择五官亦一样。因此,所谓适度,首先是认识自己的特征,其次是了解自己需要什么,最后才是选择。并且,这个选择的过程,也不是多了就好,少了就不好,我们要把握的是恰如其分。

另一方面,对于形式来说,材料地架构同样重要。只有通过材料地成功架构才会获得美得形式。在形式地产生过程中,材料地架构尤为重要,任何一种架构的方式都会产生一种独特的形式类型,然而如果我们想要获得最美得形式类型却不是任何一种材料地架构方式都可以获得的。首先,我们得明白为什么构架,即目的问题。构架的作用展现在我们生活的方方面面,这一点放到建筑里最明显,用相同的建筑材料可以盖出无数种建筑风格,其中有美的,有实用的,有为了信仰的……这些差异仅仅源于构架目的。同理,人生亦如此。相同材料不同架构可以走出无数人生,有的虽失去自己却平坦宽敞,有的保有自我却坎坷曲折,还有的只是无人走的山间小径……其次,我们得清楚怎么去构架。一旦确定了构架目的,其实构架方式也同样有了限定,即要建造旅游景点我们就不能仅仅以居住舒适来作为标准,而相反要建造住所我们就不能仅仅以单纯美观来作为标准。但是,同时,即使相同的目的也还拥有不同的道路。对于人生来说,什么路,全在于自己地选择,但是架构得过程却也是变化多端。架构就好比是那盖房子,几个框架上去,虽简洁却不一定美;精雕细刻上去,虽美却嫌累赘。中国有句老话“过犹不及”,用在这里极其恰当。即

我们需要架构,但是架构也并不是愈复杂愈好,同理也可以说也不是愈简单愈好。但有一点我们却是可以肯定的,真正的完美的架构必定是适合自己同时也会给人带来美感的形式。因此,每个生命轨迹的最终形成都是主体自己选择材料,并且自我逐渐架构材料过程。

我们都生活在梦和醒中,如果说梦的那半边更单纯简单的话,那么醒的半边就是不可想象的复杂,但是无论如何,我们都要走出自己的一条人生路。只要能够做到审美地选择材料、审美地架构材料,我们必将能享受到审美的人生。

三、日神精神的理想——素朴

素朴,今天的释义是指朴素、朴实无华。然而,尼采文中素朴理想,和此略有不同,是指今日所说的人与自然地和谐统一^[7]。这我们并不陌生,和谐统一思想,中国古已有之,且对我们生活影响极其深远。但是,今天和谐的含义中包括了一些新鲜血液。

(一)、这里的素朴也是一个形式问题,即塔塔尔凯维奇的形式甲1的概念,也即是狭义的形式甲概念。狭义形式甲指“和谐或规则的安排”^[11]。其实通俗来说就是美的安排、恰当的安排。而这里的安排不仅可以在小的方面指向于物,也可以在大的方面指向于人类社会、甚至是地球。既然如此,结合当下来思考一下素朴和现实生活的紧密关系。

(二)、我们可以从以下几个方面来思考素朴在现代社会的价值。这里讨论的素朴的概念虽然来自于西方,但是其实在我们中国历史上早就出现了类似的观点:儒家的天人合一观念。即使今天我们也不可否认天人合一的指导意义。而这里素朴在当前的必然回归和当下社会特征有密切关系。

一方面,素朴指向于人与人和谐相处。作为社会创造者,不可否认人类的伟大之处,在从猿向人进化过程中那些祖先或许正是因为相互帮助才有了人类地产生。然而随着时间推移,一切都发生了变化:历史上物质不够发达的时代,由于物质的绝对贫乏人们追求的仅是低级温饱;随着经济发展,当温饱不再是人类追求目标的时候,出现了人茫然的现象:血亲之间的冷酷,金钱带来的疯狂……而今天,人与人之间已经不知不觉间有了遥远的距离^[8]!当中国的地震一次次掩埋校园里那些无辜孩子的时候,当我们为无辜亡灵祈祷地时候,我们忍不住会问:什么时候那些贪婪者才可以放下贪婪的灵魂,找回善心善待所有短暂生命呢?不能否认的是人性在悄悄地丧失,人与人之间在悄悄陌生,人们贪婪于金钱、权利、地位,只是当人们被贪婪主宰的时候,或许该是时候认识自己了!

更有甚者,近日来国内出现了一起起惨无人道的校园惨案。曾经让我们感受到方便快捷的网络上随处可见惨案的图片,相隔千里亦可以感受到斑斑血迹的血腥味,我们无法克制自己的愤恨,更无法控制自己的良心

去质问暴徒何以如此恶魔化！但是，当我们把所有的责任全权推向暴徒的时候，是否也该质问更多的存在？街头屡禁不止的“乞丐”，城乡间严峻的贫富差距，疾病缠身无人赡养的孤寡老人，被遗弃街头孱弱的小生命，还有那总也关不了的黑网吧……人与人，为了共同的目标生存在地球上，但是，却有了太多的不相同：为了钱，房屋建筑者不顾及居住者的安危；为了钱，食品加工者不顾及食用者的安危；为了钱，同胞兄弟不顾及父母的安危……但是，我们必须明确的一点是，只要人们还渴望拥有平凡而安静的生活，那么，和谐就是人和人之间必不可少的一个要素^[9]。

人类的快速发展不正是来自于人与人之间相互帮助，人类的快速发展不正是因为站在前辈肩上，人类的丰富享受不正是因为人们之间的互相分享。作为社会产物的人类早就明白人与人之间永不可分的重要性。人们难道真的渴望生活在战火的硝烟中，生活在尔虞我诈的愤怒中，生活在每日的战战兢兢中，生活在争权夺利的谩骂声中……

另一方面，素朴指向于人与自然和谐相处。此话题现在已被提上了全球议事日程。今天全球所面临得能源危机问题、自然灾害、温室效应、环境污染问题、频发的自然灾害……已经严重影响着我们的生活。只要稍加回忆，我们都应该反省自己的行为。我们可以肆意的破坏或者利用大自然的一切，可是，环境污染、温室效应、飓风、暴雪、海啸、地震……这一切似乎都在提醒着人们，自然也在以自己的方式回应着人类的行为。如果不忍心回忆现实生活中接连出现的灾难，我们只要看看西方电影题材涉及到的全球灾难内容：《10.5级大地震》（2004，5美）、《2012世界末日》（2008，2美）、《先知》（2009，3美）、《2012》（2009，11美）……虽然这些都是艺术的形式，但是我们无法否认这些电影带给我们的不仅是视觉上的一种冲击力，更是精神上的一种震撼。因此，我们不得不说的是：如果我们想要继续生活在这个世界上，或许是我们不得不考虑与自然和谐相处的时候了。

当我们还陶醉在艺术带来的未来畅想中的时候，我们有理由相信那些梦里的美妙终将实现，那些梦里的丑

陋永不会到来。但是，当2010的钟声敲响，当天气不再和往日一般，当农历正月的天雷电交加，当本该温暖的四月天空雪花飘飘洒洒，当温和的春季变得有些暴虐，当人们面对这原本熟悉的天气无所适从的时候，有人悄悄询问是不是温室效应过犹不及？有人悄悄询问是不是“2012真的在到来？我们相信，这些当然都可以付之一笑，但是我们无法解释的是，因为我们的破坏，我们生活的地球真的在变，每一天都在悄悄地变化。那么，我们能做的是什么呢？可以明确的是：我们当然可以让它继续变化，只不过是应朝向它应该的方向去变化罢了。

在当前特殊的情况下，日神精神有了回归的可能。如果我们可以用梦的态度来面对生活，用适度的法则来指导生活，用素朴的观念来要求生活，生活中的众多困难终将迎刃而解，在梦、适度和素朴这些原则的指导下，“美妙人生 将指日可待。”

[参 考 文 献]

- [1] (波)瓦迪斯瓦夫·塔塔尔凯维奇. 西方六大美学观念史 [M]. 刘文潭译. 上海: 上海译文出版社, 2006.
- [2] (德)弗里德里希·威廉·尼采. 悲剧的诞生 [M]. 周国平译. 上海: 上海人民出版社, 2009.
- [3] 南生桥. 二十五史梦文化厘谈 [M]. 北京: 中国戏剧出版社. 2009.
- [4] (法)加斯东·巴什拉. 梦的诗学 [M]. 刘自强译. 北京: 三联书店. 1996.
- [5] 汪民安. 尼采与身体 [M]. 北京: 北京大学出版社. 2008.
- [6] 潘知常. 生命美学 [M]. 开封: 河南人民出版社, 1991.
- [7] 陈炎著. 日神与酒神 [M]. 济南: 山东友谊出版社, 2003.
- [8] 常琳. 论“日神精神”在文艺中的重要作用 [J]. 文艺理论, 2009, (8).
- [9] 胡家祥. 归来吧, 日神精神. 美与时代 (下半月) [J]. 2003, (11).

(责任编辑: 胡光波)

Nietzsche's apollonian spirit

WEN Juan

(Northwestern University, College of Liberal Arts, Xian 710127, China)

Abstract: Apollonian spirit is an important concept in the writing of *The Birth Of Tragedy* of Nietzsche. Dream, moderation and Simplicity are the important features. Nowadays, if we can connect these features to the real problem in the current times or of this day. Thereby, there will be many new ideas. With the use of these new thoughts to guide the people's currently living, that perhaps the real only way to realize the "aesthetic of life" which was proposed by Nietzsche.

Key words: apollonian spirit; life; value