

黑格尔美学之理性分析

——读李丕显陈望衡先生合著之《黑格尔美学论稿》

臧 杨 柳

(徐州师范大学 中文系, 江苏 徐州 221116)

摘 要:在西方美学史上,黑格尔的美学思想是德国古典美学的一个总结。李丕显、陈望衡先生合著之《黑格尔美学论稿》,一方面对黑格尔美学中体现出的软弱、妥协、近视的一面作了剖析,指出其主客观颠倒的根本性错误;另一方面也全面地辩证地分析论述了黑格尔美学的合理内核极其进步意义,以求借鉴。

关键词:黑格尔美学;理性分析;黑格尔美学论稿

中图分类号:B83 - 06 **文献标识码:**A **文章编号:**1009 - 0487(2004)01 - 0071 - 03

The Reasonable Analysis of the Hegelian Esthetics

—— On the Hegelian Esthetics Written by Lee Pi - xian and Chen Wang - heng

ZANG Yang - liu

(Chinese Department of Xuzhou Normal University, Xuzhou Jiangsu 221116, China)

Abstract: On the western esthetics history, Hegelian esthetics can be called a summary of Germany classic esthetics, the Hegelian Esthetics written by Lee Pixian and Chen Wangheng, analyzes the thought of Hegelian esthetics in many levels of structure, on the one hand, it dissects the flabbiness, compromise, nearsighted aspects inside Hegelian esthetics, and points out Hegel's mistake of reversing subjective and objective. On the other hand, it analyzes the significance of the reasonable aspects of Hegelian esthetics completely and dialectically, in order to use for reference.

Key words: Hegelian esthetics; reasonable analysis; Draft of Criticism on the Hegelian Aesthetics

李丕显先生和陈望衡先生是改革开放以来国内较早研究黑格尔哲学美学思想的两位学者,《黑格尔美学论稿》一书(以下简称《论稿》,贵州人民出版社,1986年版)“正是向这方面努力的一部论著”。^①如同

周来祥先生在为该书所写的序言中所说的那样,“……对黑格尔哲学的态度已有马克思、恩格斯本人表示过了,而对于黑格尔美学的态度,迄今似乎还没有人来确切地表示过。”^②《论稿》以黑格尔《美学》为

收稿日期:2003 - 06 - 13

作者简介:臧杨柳(1978 -),女,江苏徐州人,徐州师范大学文学院硕士研究生,主要从事外国文论与文艺思潮研究。

主要研究对象,“宏观与微观相结合,全面系统地论述了黑格尔美学的体系构架、总辩证法、历史地位极其重要观点;穿透黑格尔美学的厚重外壳,深入其美学大厦内部,开掘其辩证法的内核。”^③《论稿》从十个方面对黑格尔美学思想进行分析,这十个方面为:一、黑格尔美学的总体构架;二、黑格尔的自然美论;三、黑格尔的艺术本质论;四、黑格尔人物性格论;五、黑格尔的艺术家论;六、黑格尔的艺术史观;七、黑格尔美学主客关系论;八、黑格尔的审美意识论;九、黑格尔美学的总体辩证法;十、黑格尔美的历史地位。通过多视角、多层次的评述,全面地展示黑格尔美学的整体面貌。这是《论稿》留给我们的第一个印象。

黑格尔美学,又称艺术哲学,《论稿》首先把黑格尔美学置于其哲学体系中,让我们对黑格尔美学的体系构架有一个整体上的把握。《论稿》在第一个专题中指出,黑格尔所说的哲学圆圈,实际包括两层涵义:一是哲学体系圆圈,一是哲学史圆圈。也可以说,从体系的角度和史的角度而论,哲学都是圆圈的圆圈。黑格尔的美学,同样是一自相旋绕的圆圈,由多层次多品级的小圆圈旋绕建构起来。并揭示这一哲学——美学圆圈所包含的矛盾,反映出黑格尔美学的基本矛盾,就是客观唯心主义体系的外壳和否定性辩证法内核的矛盾。

黑格尔认为,美学的范围是艺术,是指由主体(人)创造的、体现主体自由创造精神的艺术美,因而他的美学对象就是艺术美。“在黑格尔看来,因为艺术美是从精神上产生的或再产生的,精神和精神产物既高于自然和自然现象,那么艺术中包含之美高于自然中包含之美就是自然的事了。黑格尔认为精神是世界的真正的本质和内容,任何美的东西只是分享精神或是精神的产物。这样讲,自然美只能是精神美之不完善、不完备的表现”,^④这样就把自然美除开了,所以黑格尔自然美论的研究容易被忽视。《论稿》在第二个专题中指出,尽管如此,黑格尔比他以前的任何一个美学家更多地研究过自然美。虽然黑格尔说自然美不是美学的研究对象,实际上,自然美论成了他美学体系中不可缺的组成部分。接着作者从自然美的本质开始,从内在、外在方面和自然美的缺陷方面考察了黑格尔的自然美论。同时,《论稿》一针见血地指出,黑格尔把正确的道理全然颠倒过来了:明明是客观的现实生活(包括自然风物)是

艺术的源泉,是真正的实体,倒反过来,心灵是源泉,是实体了;明明艺术的真实来自生活的真实,艺术美是生活的反映,倒反过来,生活的真实来自心灵的真实,自然美、生活美是心灵的“反映”了。黑格尔对自然美这些缺陷的论述,虽说是挖空心思、苦心琢磨,但仍然是漏洞百出,不能服人的。作者在批评了黑格尔的自然美论从唯心主义立场出发而否定了自然美的客观性错误之后,又对其中的合理内核作了合理的辩证的分析,认为马克思的自然人化说与黑格尔的自然人化说有继承关系,但又有实质性的不同,马克思讲的自然人化是人类的生产实践,而黑格尔的自然人化是一种精神性人化。这些论述对我们认识马克思主义文艺观、美学观有很大的启发性。

《论稿》在论述各个专题时,注重结合学术界的现实问题和一些争论不休的焦点,顺带进行了论述,发表了自己的观点。如:黑格尔说:“艺术的使命在于用感性的艺术形象的形式去显现真实……因此文艺有它自己的目的,这个目的就是这里所说的显现和表现。至于其他的目的,例如教训、净化、改善、谋利、名位追求之类,对于艺术作品之为艺术作品,是毫不相干的,是不能决定艺术作品概念的。”^⑤黑格尔这一观点,朱光潜先生认为是“为艺术而艺术论”。《论稿》在第三个专题中作了论述:这似欠妥当,这与为艺术而艺术论是两回事。为艺术而艺术论是形式主义、唯美主义的观点。而黑格尔的美学思想显然不是这样的,他强调艺术要反映当代人的生活、思想、情趣,具有时代精神。并进一步指出,黑格尔认为道德的基础也还是思考,善的基础是真。艺术的使命不应该是求善,而应该是求真,不应该是教训,而应该是认识。

在专门讨论黑格尔各方面美学思想时,对于黑格尔美学思想的客观唯心主义体系与唯物主义的矛盾方面,《论稿》都进行了仔细而深入的研究,指出辩证的唯物主义比形而上学的唯物主义更接近于辩证的唯物主义。如,《论稿》在第一个专题中,分析说:黑格尔美学的外壳与内核、体系与实质的矛盾,导致更深刻更内在的对立,表现为辩证法与形而上学、唯心主义的构架与唯物主义萌芽的冲突。再如,《论稿》在第七个专题中,阐述到:黑格尔的美学诚然是客观唯心主义的体系构架,但是这体系构架之中,却是到处渗透着辩证法的实质。就拿主客关系来说,黑格尔确曾运用广博深邃的辩证方法多方论述。诸

如创作主体与对象客体,艺术内容的心灵方面与自然方面,艺术表现的主观性与客观性,感性材料的客观特性与主观把握……美学、艺术中的多种多样的主客关系,黑格尔都是精深独到地把握其辩证统一。作者引用列宁在谈到他的《逻辑学》时说:“在黑格尔这部最唯心的著作中,唯心主义最少,唯物主义最多,‘矛盾’反而是事实!”^⑥

《论稿》一方面对黑格尔美学中体现出的软弱、妥协、近视的一面作了剖析,指出其主客观颠倒的根本性错误;另一方面也全面地辩证的分析论述了黑格尔美学的合理内核极其进步意义。黑格尔认为艺术不是“一种可有可无的偶然事件和幻想的游戏”,人的自由理性、人类心灵的自由需要便是艺术根本的必然的起源。对于这一点,《论稿》在第六个专题里展开了主体客体两个方面的分析,又揭示道:黑格尔是旗帜鲜明地将“理念”作为艺术的起源的,这样,就从哲学的根基上抽掉了艺术起源的现实基础,抹煞了人类社会生活的需要在艺术起源中的地位和作用,当然,也在根本上否定了人类的生产实践是艺术得以产生的基础和动力,唯心主义体系与辩证法的矛盾在这个问题上表现得十分突出。又如,《论稿》既对黑格尔关于象征型艺术、古典型艺术和浪漫型艺术由低到高的发展过程和各部门艺术的辩证分析给予充分肯定;又对他的客观唯心主义不从物质第一性出发建立其美学体系的主客颠倒的根本性错误作了分析。这正是吸取黑格尔美学所应有的科学的学术态度和学术方法,在研究黑格尔美学理论时,要分清其合理性与矛盾性的问题。

还有一点值得注意的是,《论稿》还常常采用讨本溯源的方式,探讨黑格尔美学思想的历史渊源,而且,有时从与以往的美学比较、联系与发展的角度入手分析。比如《论稿》在的第九个专题中阐述道,黑格尔还深刻地指出康德哲学的形而上学局限性,一是康德基于他的范畴表,仅只列举旧宇宙中的四种矛盾,实际否认了矛盾普遍性。一是康德列举的矛盾——二律背反,包括正题与反题,他对整体、反题的证明似是而非。黑格尔继承康德又纠正康德,大大发展了人类思维的知性和理性的理论,并且把知性和理性进一步规定为两种认识能力、两种思考(研究)方法。这就把黑格尔美学放在史的动态发展过

程中来认识,更清楚地看到黑格尔的创新发展。

“客观唯心主义转变为唯物主义的前夜”,^⑦《论稿》继续挖掘黑格尔美学思想与马克思主义文艺观、美学观的联系,及前者引导后者和后者发展前者的关系;并在此基础上,剥离黑格尔美学理论的唯心主义外壳,进行唯物主义的改造,分析其对现代美学的意义和价值。关于马克思主义创始人的科学理性地对黑格尔学说的直接继承关系,《论稿》在第七个专题里论述道:从基本观点看,通过改变外在事物的实践认识、复现、关照自己等等之于马克思主义实践论,人化环境之于人化自然,主客体的区分之于人对自然的“关系”,艺术的起源之于美的规律,都有或多或少的传承关系。这类一一对应的比较分析,清楚的再现了马克思主义文艺观、美学观的形成之初是如何吸收德国古典哲学的辩证法即黑格尔辩证法的。再如:在《论稿》的第四个专题中,对于黑格尔的人物性格的普遍性与个别性的辩证关系,作者加以唯物主义的改造、发挥,“人创造环境,同样环境也创造人”,“环境的改变和人的活动一致,只能被看作是并合理地理解为革命的实践”。^⑧对黑格尔关于人物性格个别性的具体论述,作者进行了更深的挖掘、继承、总结出对我们今天的艺术、文学的创作、欣赏有着重要意义的东西,指出:首先,典型性格个性特征,有着丰富深刻的内涵,不可简单化理解。其次,用以分析著名的不朽典型,全面把握典型的内涵,深入总结成功的典型创造经验。再次,以丰富深刻的认识指导创作,促进、推动作家塑造个性丰富又鲜明的典型形象。黑格尔美学的研究方法,是西方美学史中的重要思想珍品,是马克思主义以前的美学研究科学方法论的最高峰和最成熟的集中体现。尽管它受制于黑格尔唯心主义哲学体系的限制,也包含着许多矛盾和明显的局限性,但却是理解黑格尔美学体系的一把钥匙,只有掌握了它,我们才能更好地借鉴和运用黑格尔那广博精深的艺术哲学。对此,《论稿》在第九个专题中进行了相当细致的分析和准确的把握。

作为客观唯心主义的代表,黑格尔是德国古典哲学同时也是古典美学的集大成者。

(下转第79页)

一定意义上对男人的依赖即是对菲勒斯文化体系的接受和认可。从人的天性和中国女性所受的潜移默化的塑造来看,男人似乎比婚姻具有更深的魅力和永恒的价值。这从一定意义上说明了女性解放过程的艰难。在一系列的女性文本中,中国的“娜拉”一次次走出家门,但走出后却又无处可逃。只能如《女人传》中那个走出“城堡”的女人,只能陷入一个自我书写的寓言之中。这一定意义上,既是女性文本的一个难以走出的怪圈,也是女性自身难以绕过的险滩,是中国女性的悲哀。

理想的女性在哪里?潜意识场景中女性的生命意识该循着怎样的轨迹嬗变?诚如法国的女性主义批评家埃莱娜·西苏所言:“写作乃是一个生命与拯救的问题。写作像影子一样追随着生命、延伸着生命、倾听着生命、铭记着生命。写作是一个终人之一生一刻也不放弃对生命的关照的问题。这是一项无边无际的工作。”^⑩这段话所阐明的正是写作与生命的关系问题,尤其是女性写作与女性生命意识的关系问题。那么,理想的中国女性文本又该如何去

书写呢?这既是海南的《女人传》留给人们的,同时也是总体的女性文本留给人们的深刻反思。

注释:

①金燕玉《从女性的发现到女性的认识》,《小说评论》,1992年第1期。

②③④⑥⑦⑪⑫⑬张京媛主编《当代女性主义文学批评》,北京大学出版社,1992年第264页、第12页、第162页、第190页、第212页、第188页、第200页、第219页。

⑤阎纯得《论女性文学在中国的发展》,《中国文化研究》,2002年。

⑧戴锦华《陈染:个人和女性的书写》,《当代作家评论》,1996年第3期。

⑨西蒙·波伏娃《第二性》,湖南文艺出版社,1986年第23页。

⑩王先霭,王又平主编《文学批评术语词典》,上海文艺出版社,1999年第489页。

审稿:王乾光

(上接第73页)

他的著作《美学》是马克思主义以前在西方美学和文艺理论发展史上一座雄伟的高峰,并在近两个世纪的岁月流逝中,持续衍射出思想的深邃灵光。《论稿》“一面着意与对黑格尔美学作整体的把握,一面着意于黑格尔美学中重要观点的深入开掘”,^⑨今天,笔者将《论稿》对黑格尔理性美学的理性分析的思维方式,和在黑格尔艺术哲学的宝库中探幽寻宝的挖掘方式再现出来,以求借鉴,科学地批判地继承黑格尔美学遗产,学习马克思主义的文艺观、美学观。

注释:

①②⑨李丕显,陈望衡合著,《黑格尔美学论

稿》,贵州人民出版社,1986年第2页、第405页。

③李丕显《美苑撷英录》,中国文联出版社,2000年第168页。

④贺麟《黑格尔哲学讲演集》,上海人民出版社,1986年第593页。

⑤黑格尔《美学》,商务印书馆,1979年版,第一卷,第68页至第69页。

⑥列宁《黑格尔“逻辑学”一书摘要》,人民出版社,1965年第173页。

⑦列宁《列宁全集》,人民出版社,1986年第38卷第335页。

⑧《马克思恩格斯选集》(四卷本第一卷),人民出版社,1972年第43页、第17页。

审稿:任超荣