

言甚至视听蒙太奇的精心编排、设计,也可以很好地建构悬念。

首先,可以利用画面来设置悬念。画面语言,也能营造悬念。用画面设置悬念有三种方式。一是在节目中突然出现违反常情常理的画面,这类画面一般视觉冲击力较强,能激发起观众强烈地期待、探究心理。例如《千亩耕地的使用权应该归谁》的片头为一块刚刚冒出麦苗的麦田被重新毁掉,情况反常引人注目。二是利用摇镜头来制造悬念。在摇镜头中,空间不是和盘托出,而是逐渐展开的。在起幅和落幅之间有一段时间差,可以利用心理学上有意注意的原理,在起幅上制造悬念,吸引观众的注意力,在落幅上表现结果,形成观赏心理的起伏。三是利用跟移镜头,营造悬念。在纪录片中,镜头紧紧跟在记者或线索人物的后面,使观众产生一种亲临现场逐步深入的感觉,“将会发生什么”的悬念也会油然而生。如日本朝日电视台的纪录片《世界最大的沼泽地带——潘达纳尔》中,有这样一个镜头:主持人在沼泽地上漫步,摄像机紧跟其后,他不时回过头来面对摄像机说上几句。在边走边说当中,主持人一下跳出几米开外,画面也随之一晃,接着镜头推成一条张牙舞爪的大鳄鱼的近景。跟移镜头也可以追踪节目中其他人物,让受众觉得好像与片中人物一道去历险产生悬念。

其次,可以通过听觉语言来设置悬念。这种悬念在纪录片中如果运用得当,也可以起到画龙点睛的功效。首先,解

说词能够设置悬念。例如在电视纪录片“Discovery”中,经常会有主持人用现场提问或解说员提问来设置悬念。如在“Discovery”之《神秘的自然》中,主持人神秘地说“跟我来,我又有了一个新发现”,悬念应运而生,且现场感十足。其次,声效特别是同期声也能建构悬念。比如,画面上是一片平静的湖面,突然响起枪声。这个枪声自然能激发人们的悬念:是谁开的枪?为什么开枪?有什么结果等等。还有,音乐特别是背景音乐,也是设置悬念的一种方式。音乐有利于建构画外空间,引发受众对画外空间的探索。

电视纪录片悬念的营造,必须利用现实生活中的事件、人物本身所固有的矛盾冲突、情节发展流程的内在逻辑等等来营造悬念,必须在拍摄前就做好电视悬念语言的策划和拍摄;电视纪录片悬念的营造,必须及时捕捉、深入挖掘和精心编辑、处理事物所具有的自然的悬念价值,使之突出,从而产生吸引观众的魅力。

参考文献:

1. 邓杰.《电视艺术论》.中国摄影出版社.2003年
2. 建辉.《悬念大师:希区柯克》.图书馆出版社.1997年
3. 潘军.《悬念》.中国工人出版社.2000年
4. 陶涛.《电视纪录片创作》.中国电影出版社.2004年
5. 胡亚敏.《叙事学》.华中师范大学出版社.1994年
6. 罗钢.《叙事学导论》.云南人民出版社.1995年

(作者单位:扬州大学新闻与传媒学院)

栏目责编:陈道生

· 杂谈随笔 · 编采拾零 ·

非必需的尽量不要

狄德罗效应给新闻写作的启示

武丹

丹尼斯·狄德罗是18世纪法国著名哲学家。有个朋友送给他一件质地精良、做工考究、图案高雅的睡袍,为了与睡袍配套,他把旧的东西先后更新。然而,他越想越觉得不舒服,把这种感觉写成一篇文章《旧睡袍离别的痛苦》。后来,这被称为“狄德罗效应”或“配套效应”,专指人们在拥有了一件新的物品后,不断配置与其相适应的物品,以达到心理上平衡的现象。

作为一名新闻记者,应该从狄德罗效应中得到启示,对于那些非必需的东西尽量不要。

1.找到新闻立意方向,做到鲜明突出。作为新闻记者,在接

到一项采访任务时,潜意识中会事先找到新闻的立意方向,这就要求记者要充分了解中央最近出台了什么政策法规及正在广泛开展哪些系列性教育宣传活动,外地发生了什么事件,与其接到的采访任务是否有直接或间接联系,找准相对应的新闻立意方向,做到非必

需的尽量不要。比如:笔者得知青山湖区进顺村正在建设进顺小康家园,每一位村民都能够住进环境优美的现代化农民公寓楼时,笔者立刻想到了正在广泛开展的社会主义新农村建设,写下了《新农村建设使村民有了新家》新闻稿,被多家媒体采用。

2.多角度、深层次,广泛选材,做到恰到好处。有了鲜明深刻的新闻立意方向,有了真实的新闻线索后,就必须多角度、深层次,尽可能的广泛收集一切与新闻事实相关联的新闻素材。应当静下心来对收集来的新闻素材进行精挑细选,在这个过程当中,要求记者要有慧眼识金的本领,对素材进行取舍,尽可能的做到必需的素材一个也不少,没用的素材一个也不多,非必需的素材尽量不要。

3.新闻文字朴素,做到精炼深刻。新闻稿件的写作是在经过了立意、选材之后深加工的过程,在这其中,新闻写作不同于散文、评论或是纪实文学和小说,无需太多华丽的词汇和倒装式的语言叙述模式,更多的是倾向于文字朴素,语句精炼,意义深刻。如同苏格拉底所说,“当我们为奢侈的生活而疲于奔波的时候,幸福的生活已经离我们越来越远”。新闻稿件写作也是这样,如果一心为使用华丽的词汇对新闻稿件进行“装裱”而脱离或超出新闻事实本身,那么就失去了新闻的本来意义。新闻稿件的写作其实也很简单,只要真实地反映出新闻事件,做到必需的词语一个也不少,没用的词汇一个也不多,做到恰到好处。

(作者:南昌市青山湖区广播电视台)