

谈达·芬奇作品

On the Painting on the Back of Leonardo da Vinci's Virgin Mary and the Child Jesus and St. Anna

《圣母和孩童耶稣与圣·安娜》背面绘画作品的研究

文 / 李军苗

巴黎罗浮宫在2009年6月发布,罗浮宫博物馆绘画办公室与法国博物馆研究、修复中心通过对达·芬奇作品木板油画《圣母和孩童耶稣与圣·安娜》背面的学术研究,发现了3幅从未问世的素描作品,并对其进行初期鉴定,再一次对达·芬奇作品进行了深入探索。在此之前,对这幅作品最近距离的一次研究是在2008年,而在本次的研究当中使用了多种技术鉴定手段并进行分析。

这幅《圣母和孩童耶稣与圣·安娜》的油画绘制于木板上,一位工作于罗浮宫绘画办公室的收藏人员在这幅绘画作品的背面发现了两幅非常不易察觉的素描,一幅素描表现的是马头,而另一幅素描表现的是一半的头骨骨骼。而这次发现推进了对这幅油画作品全面研究的进程,除了确定与研究前面所发现的两幅素描以外,在这次研究当中又发现了一幅童年耶稣与羊的素描。

《圣母和孩童耶稣与圣·安娜》木板油画的背面主要由4块垂直的白杨木板组成,并被两条横板所固定,周边加宽木板的框架部分不是同时期的,年代要比其晚很多,而3幅素描就是绘制在这些白杨木板上,用

肉眼很难识别。素描的照片由红外线反射描记照相机拍摄(古代油画鉴定中,可以使用红外线技术,因为红外线可以穿透到绘画作品的最底层,可以看到艺术家早期构图的形式,用来分析与研究作画者的初期构图,通常艺术作品的初期构图与绘画作品完成表现是有一定区别的,有时绘画作品的底稿甚至是另一幅图画),将得到的这些图像在一个区域内使用电磁光谱,正常条件下肉眼无法识别,在800~1700压力下可以提取到部分颜料,而素描线条的主要成分通常是碳,而在绘画作品初期,碳是经常被使用的材料之一。

素描作品《马头》绘制在左边第二块木板上,距离底部边线95cm,素描尺寸为高18cm,宽10cm。马的脸部朝向左面,为四分之三侧面,马鬃蓬乱,马嘴张开,好像衔着什么东西。使人联想到安格里(Anghiari)战争中马相互撕咬的构图。

《头骨骼》草图出现在第三块木板上,尺寸大约为16.5cm×10cm,一半的头骨骼带有眼眶和鼻,一半的下颌带有牙齿。

《童年耶稣与羊》在第四块木板上,好像

被擦除过,用肉眼无法辨认。尺寸大约15cm高,展示了童年耶稣的半身像,头部转向右面,与一只羊在玩。这幅素描可能曾经要在《圣母和孩童耶稣与圣·安娜》的构图中使用。使用双目放大镜研究这些素描作品,用以鉴定其所使用的绘画材料。素描完全采用了干画法,在红外线的照射中大量的光线被吸收,证明绘画线条中含有丰富的碳,可以是木炭棒或碳铅,而这些绘画材料与素描的预定推测的时期相辅。

这次对《圣母和孩童耶稣与圣·安娜》油画作品的初步研究极具特殊性,因为在木板油画作品的背面发现其他绘画作品或素描是非常少见的,而且目前在已发现的达·芬奇艺术作品当中完全没有其他先例。而这些素描作品在外观上几乎无法用肉眼辨别,以往对同类现象的研究与鉴定又微乎其微,如果确认了这些素描作品的风格与达·芬奇本人的艺术风格相辅,鉴定与研究的工作将会继续深入,进一步分析以便更清晰地了解这些素描作品的最初起源。

李军苗 沈阳理工大学艺术设计学院

马头



头骨骼



童年耶稣与羊

