

试论孔子之礼

——《论语》中的礼态度

杨 卉

(湖北大学 哲学系, 湖北 武汉 430062)

[内容提要] 春秋时代, 孔子尚“礼”, 以“礼”闻名。他对礼的态度集中反映在记载他言行的《论语》当中。《论语》多次提及“礼”, 这种“礼”是自然的, 是天理, 而非人为的; 是率直自由的, 是人情的自然流露。孔子主张“礼”生于“情”, “情”为“礼”之本, 两者是统一的, 缺一不可。因此, “礼”在孔子思想里具有非常深刻和丰富的含义。

[关键词] 孔子; 礼; 孔子之礼; 情

[中图分类号] B222.2

[文献标识码] A

[文章编号] 1008-7427(2007)03-0046-02

一

春秋时代重视“礼”, “礼”包括礼仪、礼制、礼器等。我们所知的《左传》中, “礼”字统计一下, 一共讲了462次; 另外还有“礼食”一次, “礼书”、“礼经”各一次, “礼秩”一次, “礼仪”三次。其中还把礼提到最高地位。随着春秋中后期周室衰微、诸侯僭礼越礼事件不断发生, 礼的政治权威被动摇而走向衰退。面临礼崩乐溃的政治局面, 孔子仍大力主张复礼。孔子出生于士族之家, 而为士者必习礼。自然自幼时就耳濡目染, 以礼为嬉。孔子自谓十有五而志于学, 学习礼乐射御书数六艺。《檀弓》: “孔子既祥五日, 弹琴而不成声, 十日而成笙歌。”父母之丧满一年为小祥, 满两年为大祥, 皆有祭。此当指孔子母卒大祥之祭。当时孔子尚在年少, 然而已严格践行礼乐了。孔子年过三十, 开始授徒设教, 教人儒业, 并以知礼乐闻名。《左传》昭公七年: 公至自楚, 孟僖子病不能相礼, 乃讲学之。苟能礼者从之。及其将死也, 召其大夫曰: “礼, 人之干也。无礼无以立。吾闻将有达者曰孔丘, 圣人之后也。我若获没, 必属说与何忌于夫子, 使事之而学礼焉, 以定其位。”故孟懿子与南宫敬叔师事仲尼。当时孔子所讲之礼, 多是批评贵族的奢僭非礼, 然而贵族们并不以孔子为敌, 而且群致敬意。如孟僖子之命子从学, 更加少见。可见, 孔子本人对礼的推崇以及践行的成就。

一生学“礼”、教“礼”、重“礼”的孔子, 对“礼”的态度自然也反映在记载他言行的不朽著作《论语》当中。《论语》讲“礼”75次, 包括“礼乐”并言的。可见, 对“礼”的态度也是《论语》关注的重要态度之一。子曰: “兴于诗, 立于礼, 成于乐。”(《论语·泰伯》) 林放问礼之本。子曰: “大哉问! 礼, 与其奢也, 宁俭; 丧, 与其易也, 宁戚。”(《论语·八佾》) 孔子指责礼崩乐坏状况下的“为礼不敬, 临丧不哀”。(《论语·八佾》) 同时指出: “祭如在, 祭神如神在”, “吾不与祭, 如不祭”。(《论语·八佾》) 他还主张“事君

尽礼”。(《论语·八佾》) 定公问: “君使臣, 臣事君, 如之何?” 孔子对曰: “君使臣以礼, 臣事君以忠”。

(《论语·八佾》) 等等。小由家中的日用常行大到国中的治国之本都渗透着一个“礼”字。

二

那么什么是“礼”? “登降揖让, 贵贱有等, 亲疏之体, 谓之礼。”“礼者, 尊卑之差, 上下之制也。”礼的内容极其庞杂、繁琐, 包括了由天子到庶人各阶级各阶层的行为规范, 从诸侯会盟到婚丧嫁娶, 从祭祖先到祭鬼神的各种仪式、规模, 都有着具体的规定。礼是一整套的道德、行为规范, 是一部社会的习惯法。它明确、严格地规定了上下等级、尊卑长幼之间的秩序, 对全社会成员具有极大的强制性和约束力。

这便是我们通常所了解的“礼”。人们不禁有这些想法: 首先, 如此多的教条仪式、繁文缛节, 礼的仪节仿佛是着重外面的形式的。《论语·阳货》载孔子同宰我谈论丧礼时说: “夫三年之丧, 天下之通丧也”便是如此。“季氏旅于泰山”, 孔子便诟骂季氏不懂礼节, 原因在当时只有天子和诸侯才有祭祀“名山大川”的资格, 而季氏仅为鲁国大夫。其次, 礼似乎是人为而非天理。在中国, 人们一向把法放入礼中, 所谓的种种制度便是礼法。人们为了解决一系列社会问题, 便规定了一系列行为规范, 这样礼法便成立了。由此, 礼不能不说是人为而成的。再次, 孔子的礼仿佛是屏抑自由冲动的, 他认为粗鲁的人, 有冲动的行为往往不好。那么礼不是抑制了自由, 失去了率直吗?

三

我们先从三代之礼的社会基础——宗法血缘谈起, 宗法血缘的背后则是血亲之情。这表明情之于礼具有内在性, 情构成了礼的深层底蕴。其实, 孔子的礼还是自然的, 是天理, 非人为的, 虽有人为之嫌。它是人情的自然要求, 并非人情外面假的形式。从寻常的礼到大的祭祀之礼, 都是人们情的表现。孔子曾经指责礼崩乐坏情况下“为礼不敬, 临丧不哀”(《论

语·八佾》)所造成的情礼分离和礼中缺失情。在林放问礼之本时,子曰:“礼,与其奢也,宁俭;丧,与其易也,宁戚。”(《论语·八佾》)可见礼之本是人情,强调了情之于礼的基础作用,反对礼的表面性、仪式化及礼的本质的异化。同时,孔子还以祭礼、丧礼为例说明,情对于礼的重要性。《论语·八佾》载:“祭如在,祭神如神在”,“吾不与祭,如不祭”,突出祭祀者对于被祭祀对象的敬畏之情在祭礼中的核心地位。《论语·阳货》中,宰让提出三年丧太久了时,子曰:“夫君子之居丧,食旨不甘,闻乐不乐,居处不安。故不为也。”又曰:“子生三年,然后免于父母之怀。夫三年之丧,天下之通丧也,子也有三年之爱于其父母乎!”以此更可以看出礼是人情之表示。食稻衣锦于心不安,三年之丧乃人情之要求。

所以,礼者不是指仪节之礼,而为生命之理,是发自内心的要求。我们的言动举止,都离不开这个生命之理。如“恭而无礼则劳,慎而无礼则思,勇而无礼则乱,直而无礼则绞。”(《论语·泰伯》)这里并不是指各种行为不合礼仪规范,而是不合乎人情事理。再如叶公语孔子曰:“吾党有直躬者,其父攘羊而子证之。”孔子曰:“吾党之直者异于是,父为子隐,直在其中。”(《论语·子路》)由此可见,孔子不认为子证父攘羊为直,而认为这是不近人情也。这一事实也充分证明孔子主张要“情”而不要所谓的“直”,即在礼与情相对立时占主宰地位的为情,也便是礼生于情,情为礼之本。

以上可以看出,有了“情”这个内容,“礼”这一外表自然就会很好。接着,孔子又进一步,指出只有“礼”形式而无“情”内容则不好,反不如直实率真,形式与内容相符。如子曰:“礼,与其奢也,宁俭;丧,与其易也,宁戚。”(《论语·八佾》)再如,子夏问曰:“‘巧笑倩兮,美目盼兮,素以为绚兮。’何谓也?”子曰:“绘事后素。”曰:“礼后乎?”子曰:“起予者商也!始可与言诗矣。”(《论语·八佾》)可以看出,先有质而后有文。而礼文可省略的最明显的例子则是,子曰:“先进于礼乐,野人也。后进于礼乐,君子也。如用之,则吾从先进。”(《论语·先进》)孔子认为形式很好,但心情未到,宁可选择质朴粗野这一真情之质。孔子曾指责表面礼貌的“乡愿”,曰:“乡愿,德之贼也”(《论语·阳货》),反而赞赏不合乎中的狂狷者,曰:“不得中行而与之,必也狂狷乎,狂者进取,狷者有所不为也”。(《论语·子路》)因为,虽然狂狷之人,一个偏于积极,一个偏于消极,但却能表现他们的个性,即率直而不虚假也。孔子最为痛恶的人便是仅有虚的礼文而无内质的人。子曰:“巧言令色,足恭,左丘明耻之,丘亦耻之。怨而友其人,左丘明耻之,丘亦耻之。”(《论语·公冶长》)

在讲明“情”、“礼”这对“质”与“文”的关系后。我们应怎样去践行呢?孔子则倡导人们把两者结合起来。子曰:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬然后君子。”(《论语·雍也》)这是为君子的一个境界要求。要想成为君子,有了质还不够,必须做到文质彬彬。论语中记载,棘子成曰:“君子质而已质,何以文也?”子贡曰:“惜乎,夫子之说君子也!驷不及舌。文犹质也,质犹文也。虎豹之鞞犹犬羊之鞞。”(《论语·颜渊》)

最后,孔子强调有了正确的情才会有正确的言行,即正确的礼。为了让人们有“情”的更好生活,就不应去随便的简约礼。而且是进一步主张礼乐,认为必须去学礼,强调礼的重要性。曾子曰:“慎终,追远,民德归后矣”(《论语·学而》)就是主张用礼。再如,子曰:“周监于二代,郁郁乎文哉‘吾从周’上好礼,民莫敢不敬。”当子贡欲去告朔之饩羊时,子曰:“赐也!尔爱其羊,我爱其礼”。(《论语·八佾》)可见,孔子宁愿舍弃羊,也要严守这一祭祀之礼。而孔子自己以身作则,自幼习礼,一生为礼能践行而四处奔波,而他在各国游说的便是倡导“为国以礼”(《论语·先进》)。

四

孔子礼的道理,在中国支配社会差不多二千余年。历史既久,一切便开始僵化凝固,徒存形式,失其精神,如后世所称的“名教”、“礼教”,难免成为人生桎梏。加之西方思潮的侵入,个性伸展之说盛行,而在中国旧时,可以说个性是被埋没的。因此,对于个性伸展了解的人,便对旧情形极力加以攻击,以排斥“礼学”为攻击孔子的要害,实际本不如此,礼乐是由里面灵活的,自然的心理,到后来的形式外表,成为规范的东西,再往下去,遂成为非常有势力的社会教条,即所谓的礼教。而上面已讲到,孔子之学为生活之学,“礼”也是个人生活问题,但一经社会应用,成为固定的路子,而抛弃了自然之路,就不能攻击“礼”本身了。它本是孔子为人们提供的一个方向,一条道路,要是顺着往下走,便会越走越硬固,也就越不好了。我们所谓的“礼”是发自内心的,最自然的,大家不应忘掉这个本。

[参考文献]

- [1] 杨伯峻译注. 论语译注[M]. 北京: 中华书局, 1980.
- [2] 钱穆. 孔子传[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2002.
- [3] 李源庭, 阎秉华整理. 梁漱溟先生讲孔孟[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2003.
- [4] 孙叔平. 中国哲学史稿[M]. 上海: 人民出版社, 1980.
- [5] 山西省孔子学术研究会. 孔子思想研究文集[C]. 山西: 山西人民出版社, 1988.
- [6] 江畅. 幸福与和谐[M]. 北京: 人民出版社, 2005.

Try to discuss Confucius “Li” —The attitude of “Li” in Analects of Confucius YANG Hui

[Abstract] In Chunqiu dynasty, Confucius paid attention to “Li”, and was famous of “Li”. This was reflected in his famous book called Analects of Confucius.

The book was referred to “Li” in many places. Moreover Confucius believed that “Li” was natural and came from “Qing”. Therefore “Li” has profound and plentiful means in Confucius thought.

[Key words] Confucius emotion Confucius “Li” “Qing”