

试析孔子美学思想对中国古代美学影响深远的原因

李 艇

(广东工程职业技术学院, 广东 广州 510520)

摘 要: 孔子美学思想对中国古代美学影响深远, 这是学术界公认的事实, 之所以影响深远, 主要是对后世贡献大。同时, 还与孔子的美学思想的内容、美育方法、美学思想推广的方法有关系。本文试图从不同角度阐述产生这种影响的几个重要因素。

关键词: 儒家美学; 美育; 审美趣味

中图分类号: B83-09 文献标识码: A 文章编号: 1008—6129(2007)02—0057—02

儒家美学思想在二千多年的中国封建社会思想发展史中, 一直占据统治地位。孔子是儒家美学思想的始祖, 他“年少好礼”, 酷爱音乐, “子与人歌而善, 必使反之, 而后和之”。^[1]他生活的鲁国文化比较发达, 孔子时代还完整地保留着周代的乐舞, 据《左传》记载, 襄公二十九年, 吴国公子季扎在鲁国观乐, 不仅欣赏到了几乎包括诗三百篇的全部乐章, 还看到了舜、禹、商、周各代隆重的舞乐。他以自己艺术实践的经验、以他对诗歌、音乐、舞蹈的研究结果, 大大地丰富了前人对艺术的看法, 使我国古代美学思想开始走上理论化的道路, 孔子美学思想对后世中国古代美学的发展影响是深远的, 之所以影响深远首先是贡献巨大, 同时还由于他重视教育, 用经典的文化典籍教育弟子, 培养雅正的审美趣味。

一、提倡维护中央集权 构建大一统国家政体的社会美学说

孔子所处的时代是变革的时代, 孔子所处的社会是动荡的社会, 在孔子出生前的43年, 鲁国施行了“初税亩”制, 即依各人所拥有的田地亩数抽收赋税, 这表明了承认土地私有的合法性, 奴隶制已经废除, 新兴的封建统治正在兴起, 面对正在崛起的封建地主阶级, 周王室已经无法恢复权利和威信, “礼崩乐坏”已成为普遍的社会现象, 诸侯之间的兼并战争, 权臣之间的屠杀倾轧, 已成为司空见惯的现象, “天下无道, 则礼乐征伐自诸侯出……陪臣执国命”^[2]之类的事比比皆是。在这种动荡的历史条件下, 孔子仍满怀“救世”之心, 希望用自己的学说来感化世人, 他希望通过构建“千乘之国”, “节用而爱人, 使民以时”, 建立“老者安之, 朋友信之, 少年怀之”^[3]的大同社会, 把“天下大乱”变成“君君、臣臣、父父、子子”^[4]的有序社会。在思想上孔子以“仁”为灵魂, 以礼乐文化为血肉, 以修身、齐家、治国、平天下为骨架, 以天下大同为最高目标, 提出社会的改革方案, 这套包括政治、经济、文化的改革方案, 落实到社会中, 孔子称为“仁政”, 在国力衰微, 经济倒退的历史条件下, 孔子提出实施“仁政”、“爱民”、“惠民”是贡献巨大的。《论语·子路》记载: “子适卫, 冉有仆。子曰: ‘庶矣哉!’ 冉有曰: ‘既庶矣, 又何加焉?’ 曰: ‘富之。’ 曰: ‘既富矣, 又何加焉?’ 曰: ‘教之。’”他把人口、财富、教育作为立国的三大基本要素, 在满足人民基本物质生活的前提下, 提高民众的素质, 是谋求社会秩序和谐发展、国家长治久安的根本策略, 是解决分裂、动乱、战争和暴政所造成的种种危机、重建社会秩序、政治秩序与文化秩序的重要途径, 这种和谐、富裕、有序的社会便是具有“美”的品质的大同社会, 如孔子自己所说: “里仁为美”。

孔子这种以“仁”为美的思想, 为历代统治者所欢迎, 成为历代统治阶级治理国家的经典, 正是如此, 历史上才有“半部《论语》治天下”的典故, 当然仅仅是统治者欢迎, 还不可能二千多年历久不衰, 并对中华民族的文化心理结构、文化传统产生深远的影响, 更主要的是孔子的社会美的学说能够适应社会的发展。它以“仁”为核心, 把民众的利益置于较高的地位, 治乱安危系于心中, 引导民众共同参与推动社会发展, 他倡导通过修身、齐家、治国、平天下的途径来实现对社会作出贡献, 而不是象佛教引导人们向“西方净土”去寻找幸福; 也不象道教, 面对“礼崩乐坏”, 采取“无为而治”, 抱残守缺, 甘于“鸡犬声相闻, 老死不相往来”的没落生活。维护中央集权统治, 建立大一统的社会美思想, 在战争不断的封建社会里, 是有着进步意义的, 这种思想的提出, 无论对统治者, 还是对黎民百姓, 都是巨大的贡献, 因此, 在历史上产生的影响是久远的。

二、立私学 广收门徒 重视美育 传承文明

孔夫子十分重视教育, 孔子之前, 学在官府, 《左传》记载郑国有乡校, 那也只有大夫以上的人及他们的弟子才能入学。自古至春秋孔子是首先设立私学的人, 他广收门徒, 学费又十分低廉, 只是十条肉干。司马迁《史记·孔子世家》记载: “孔子以诗书乐教, 弟子盖三千焉, 身通六艺者七十有二”, 他倡导的“兴于诗, 立于礼, 成于乐, 游于艺”的审美教育思想, 按照“有教无类”的精神办学, 广招生徒, 综合夏、商、周三代的精华编成教材, 推行文武兼备, 诸育兼求的“六艺”教育, 陶冶人格。蔡元培曾分析“六艺”教育中审美教育的因素时说: “吾国古代教育, 用礼乐射御书数之六艺, 乐为纯粹美育, 书以记述, 亦尚美观; 射御在技术之熟练, 而亦态度之娴雅; 礼之本义在守规则, 而其作用又在远鄙俗; 盖自数之外, 无不含有美育成份”。^[5]

收稿日期: 2006—11—06

作者简介: 李艇(1963—), 河南安阳人, 广东工程职业技术学院, 讲师。

先秦儒家所说的“六艺”还有另一种含义,即指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》,这“六艺”与礼乐射御书数相比较,偏重于静态的精神文化,伦理、哲学、审美和历史等人文性因素加强了,而武艺、算数、书写等技艺性因素减少了。马一浮先生就这种静态的文化曾有过精彩的论述,“西方哲人所说的真、善、美皆包含于“六艺”之中,《诗》《书》是至善,《礼》《乐》是至美,《易》《春秋》是至真。《诗》教主仁,《书》教主智,合仁与智,岂不是至善么?《礼》是大序,《乐》是大和,合序与和岂不是至美么?《易》穷神知化,显无道之常;《春秋》正名拨乱,示心道之正,合正与常岂不是至真么?”^[6]朱光潜先生在《中国古代美学简介》一文中也认为“六艺教育是文武并重,智能兼术的全面教育”。孔子美学思想广为流传,得力于门徒众多,人数多是一方面,更重要的一方面是孔子“诲人不倦”的师德,由于这种难能可贵的师德,加上“不愤不启,不悱不发”的教育方法,使孔子深得学生的爱戴,对学生的人格、思想、心理的成长,产生了重要的影响,当学生走上社会后,便把“仁”为核心的美学思想带到四面八方。

佛教、道教虽也设立道观、寺院,也聚徒说法,但在民众之中应者甚少,究其原因,一是教育方针;一是教育方法。道家反对智育和美育,老子说:“绝圣去智,民利百倍”,“以智治邦,邦之贱也”,“古之善为道者,非以明民,将以愚之”,“不尚贤,使民不争”,“民多智慧,而邪事滋起”。佛家主张“五色皆空”,提倡“因果报应”,出家修行,持戒诵经。佛、道两家的思想与孔子“举贤才”,“仁且智”,“智者不惑”,“有教无类”,“因材施教”,“发愤忘食,乐以忘忧”的思想大相径庭,也正是孔子这种紧跟社会发展,服务社会,服务民众的思想,才使他的学说对后世美学思想的发展影响深远。

三、删订《诗经》 培养民众审美趣味性

孔子不是简单地宣传自己的美学思想,他首先收集鲁、周、宋、杞等故国的文献,整理出中国第一部诗歌总集——《诗经》,他整理《诗经》时坚持三个标准:一个是“述而不作”,保持原来的文辞;一个是“不语怪、力、乱、神”,删去芜杂荒诞的篇章;一个是“攻乎异端,斯害己”,排斥一切反中庸之道的议论。经过他删订的《诗经》,按音乐性质分为《国风》、《小雅》、《大雅》、《颂》四个部分,诗歌更加精粹,反映社会生活的程度更深,文学价值也更高。《诗经》自问世以来,便成为历代学子的必读教材,伴随着《诗经》的流传,孔子所提倡的美学思想也广为流传,民众的审美趣味也随之增生。《诗经》所选诗篇都是两周具有代表性的作品,特别是《国风》所选的民间诗歌,更是深刻反映社会现实的精品。它们在民间广为流传,采用了现实主义的创作方法,不仅“文质彬彬”,而且“尽美矣,又尽善矣”,不仅表达了“仁”的理念,而且“可以兴、可以观、可以群、可以怨”。通过删订《诗经》,将不符合“思无邪”标准的诗删去了,保留了能体现自己审美思想的佳作,把这些佳作汇集起来,使民众阅读欣赏,进而使一种美学思想得以流传,这种“选学”的方法,对一种文艺思想的推动和流传,有着积极的作用。一是通过阅读作品,可以培养符合一定口味的审美趣味,进而形成创作思想,使符合一定口味的美学思想源远流长。二是总集汇集了优秀篇什,是精美完整的艺术品,读者从中领悟到的美学思想,要比《论语》提供的美学思想多得多,这就是形象大于思想,随着人们对作品领悟的增多,在文艺发展中也不断地发展孔子美学思想,更加促进了他对后世的影响。这种做法后来广为后人推崇,萧统的《文选》,茅坤的《唐宋八大家文抄》,高棅的《唐诗品汇》等等,都能推广一种文艺思想,推动一种文风。《诗经》对后世的影响是非常大的,后人钟嵘在《诗品》中,定品第,评风格,溯流别,对一百二十二名诗人追溯其源,结果发现源于《诗经》的作者就有一半。文艺创作上学习模仿《诗经》,在美学思想上肯定有密切的联系。

孔子美学思想在长达数千年的中国封建思想发展中,一直占据主导地位,对后世产生了极大的影响,这种优势仅靠自封、自我标榜是无法实现的,究其原因不外有四:首先,孔子美学是符合社会发展的,是社会进步力量的代表,这样才有“永久的艺术魅力”;其次,符合统治阶级治国的需要,为统治阶级欢迎;再次,孔子兴办教育,重视美育,培养了接受、传播儒家思想的实践者;最后,删订《诗经》,利用选学,培养民众的审美趣味,带动儒家美学思想的兴旺。

参考文献:

[1][2][3][4]杨伯俊.论语译注[M].北京:中华书局,1980.75,174,52,128.

[5]蔡元培.蔡元培教育文选[M].北京:人民教育出版社,1980.195.

[6]马一浮.论西来学术一统于文艺[M].济南:齐鲁书社,2003.262.

The Confucius esthetics thought affects the profound reason to the Chinese ancient esthetics

LI Ting

(Engineering Occupation Technical College, Guangzhou, Guangdong 510520, China)

Abstract: The Confucius esthetics thought affects to the Chinese ancient esthetics profound, this is the generally accepted fact in academic circles, of so the influence is profound, contributing to the future generations primarily big. At the same time, return to have something to do with the contents that the esthetics of the Confucius thought, beautifully teaching the method that method, esthetics thought expansion department. This text never try together the angle expatiates a few and important factor that produce this kind of affects.

Key words: confucian esthetics; beautifully teaching; taste interest

(责任编辑 姚仲仁)