

## 释迦牟尼的接班人——弥勒佛

徐文明 莫振良 乐平

“大肚能容,容天下难容之事;开口便笑,笑世上可笑之人”。这幅对联是对弥勒佛形象的生动写照。在民间,弥勒佛具有广泛而深远的影响。正月初一是弥勒佛的诞辰纪念日,本版特组稿介绍——

### 弥勒实为未来佛

弥勒是姓,意译慈氏,他的名字是阿逸多,译作无能胜。他生于南天竺婆罗门家,父亲名修梵摩,母亲称梵摩提跋,是印度南天竺婆罗门家族人。梵摩提跋有身孕后,性情慈和悲悯,所以孩子出生后取名为“慈氏”。《阿含经》中记载,弥勒佛出世时,土地平整,七宝充满,花香浓郁,果味甘美,国土丰乐,人民善良,人的寿命达到8.4万岁,女子500岁才出嫁。弥勒出生之后,在龙华树下坐禅成道,又设三会度脱众生,初会度96亿人,第二会度94亿人,第三会度92亿人。

按照佛教的说法,弥勒到现在为止还只是一位菩萨,还没有成佛。在“竖三世”中,弥勒是未来佛,是佛祖释迦牟尼的接班人,所以作为佛,他也被供奉在寺院正殿——大雄宝殿中,位于释迦佛的右侧。《弥勒上生经》《弥勒下生经》说,弥勒出家为释迦佛的弟子,他先于佛祖圆寂,上生“兜率天”内院,为“补处菩萨”。“兜率天”在梵文中是“妙足”、“知足”的意思。按照佛教的说法,兜率天的一昼夜相当于人间400年,这里的居住者通体光明,能照耀世界。弥勒希望在拔除众生痛苦,使众生得到真实的安乐之后,他将在释迦牟尼寂灭56亿7千万年之后,从兜率天下降人世,在华林园龙华树下成佛,继承佛祖未竟的事业,救度一切众生共享极乐

弥勒形象的出现,一方面可能有某一历史人物为原型,另一方面也表达了人们对释迦牟尼佛入灭之后信仰对象空却的不满和对美好未来的期待。

### 本土化的白衣弥勒

中华民族是一个善于吸收、消化外来文化的民族,尤其表现在对佛教的接受与改造上,弥勒信仰也不例外。随着弥勒下生信仰的逐渐流行,对弥勒形象的改造也在悄悄运作。由于人民渴望弥勒早日下生,因而这种宗教热情往往为人所利用,不少人打着“弥勒佛出世”的旗号鼓动起事,其中的情况比较复杂,既有农民起义,又有别有用心者迷惑群众、乘机叛乱,或者借此敛财骗色等不法行为。在南北朝至隋唐时期,一些作乱者多假托弥勒下生,以白衣长发的形象出现,这表明“白衣长发”成了当时社会所认可的弥勒新形象,可以称之为“白衣弥勒”。

白衣弥勒意味着弥勒形象的本土化和世俗化。白衣弥勒虽然不能说完全没有经典的依据,但作为弥勒的一种标准形象在印度并没有出现过。白衣不仅仅包含着尚白的意思,更重要的是代表了在家信徒即居士的身份,留有长发更足以表明这一特征。

白衣弥勒虽然是我国本土佛教的产物,但形象怪异、行为乖戾,既不符合正统佛教的要求,也得不到官方的支持,在民间也只能是秘密流传,不能代表广大人民的利益和要求,因而并未形成气候。虽然一时也有影响,但终不能成为普遍接受的弥勒形象。晚唐五代之后,以游方僧人契此为原型的“大肚弥勒”流行起来,成为长期流传和普遍欢迎的中国弥勒佛。

### 大肚笑口 弥勒的汉化相

参观汉传佛教的寺院,首先进入的是山门殿,穿过山门殿就是天王殿,一眼就可以看到殿正中供奉着一尊袒胸露腹、箕踞而坐、穿着和尚衣服、大肚子圆滚凸出、手招串珠、笑口大开的金色塑像,这就是大家都熟悉的弥勒佛。

### 弥勒原形

弥勒信仰在我国经历了世俗化与民族化的过程。最初的弥勒信仰基本上完全照搬印度佛教,尤其表现在上生信仰,基本全是依照印度佛教经典,没有多少创新之处,其信奉者也主要是信仰坚定、文化层次较高的高僧大德。由于此时的弥勒尚为菩萨,因而上生信仰就是对弥勒菩萨和弥勒净土的信仰。

弥勒原本的形象有种种说法,都是很庄严的。在“竖三世”佛中,常见的形象是《慈氏菩萨略修愈哉念诵法》卷下《画像品》中所描述的头戴宝冠、身披璎珞的菩萨装,右手持莲花、于花上置法界塔印,左手作说法印,结跏趺坐。其造型带有浓郁的印度风格。早期的弥勒形象严格按照佛经要求的三十二相、八十好等制作,可以说是一种“金身弥勒”,从中看不到太多中国化的痕迹。

五如来冠即表示有5尊佛的帽子。“如来”是佛的10种称号之一,其意思是从如来之道来开示真理,告诉众人循着佛所说的真理之路达到觉悟。

莲花在佛教中是十分珍视的植物,有相当多的含义。《维摩诘所说经》中说,莲花生在卑湿的淤泥中,佛也是如此,要生长在处于烦恼淤泥的众生中,在众生中生起佛法救度众生。在莲花上置法界塔印,表示弥勒知道一切众生的烦恼,相应而生慈悲之心。

说法印在佛教的造像中是常见的手印,其形式一般是右手曲肘朝前,五指舒展稍弯曲,手掌向前,表示向众生讲说法。

结跏趺坐,即俗称的盘腿打坐。弥勒的形象多取先以左脚压右腿,再以右脚压左腿的形式,称为“吉祥坐”。

以上说的是弥勒的庄严相,常作为“竖三世”佛陪着释迦牟尼安置在大雄宝殿,那么安

置在天王殿的笑口大肚弥勒又是怎么回事呢?

### 弥勒汉化

大肚弥勒是弥勒在我国的化身相。相传我国五代梁朝时,有一个叫契此的布袋和尚。此人身宽体胖,言语无常,常背着一个布口袋在人群中出现,面带笑容,劝化众人信佛。这个和尚功行异常,为人测祸说福,无不灵验,因此名声很大。他临终的时候口说偈言:“弥勒真弥勒,分身百千亿,时时示世人,世人自不识。”隐身而化,不知去向。人们这才知道他是弥勒的化身,于是以此形象来造弥勒的塑像。到北宋时,大肚弥勒便逐渐取代了弥勒的庄严相。

佛教传入我国以后的特点是逐渐汉化,尽可能地与我国的传统文化相适应。为适应多子多福心理的需要,我国人又在大肚弥勒的周围塑五六个小胖男孩与之嬉戏,称为“五子戏弥勒”,很受求子嗣人群的膜拜,于是产生了“送子弥勒”塑像。

大肚笑口弥勒的形象深得众人的喜爱,不少人在家里也愿意摆上一尊。细心的人一定会发现,弥勒是屈膝张足而坐看着你,这个箕踞而坐的中国姿势表现出一种不拘礼节的姿态。弥勒身边都有一副对联:大肚能容,容天下难容之事;开口便笑,笑世上可笑之人。这副对联似乎能让人悟出些道理。

### 弥勒的人间化显

#### 傅大士

根据《大藏经》记载,南北朝时,弥勒佛在我国转世为傅大士,即是南朝的傅翕(公元497-569年),名傅弘,字玄风,号善慧,梁代著名居士,人称傅大士或东阳大士。

傅翕生来禀性端庄,神情安详,心境清纯,无所爱著。16岁时娶刘妙光为妻,24岁在河边捕鱼和天竺和尚嵩头陀相遇,经点化,悟得前因。自此与妻子住在松树下,开垦山地,夜晚归来与妻子讲经说法。

傅翕为了广泛地度化众生,首先努力度化他的妻子,使其发心,行菩萨道。所以,他设法说服妻子,将家中的田宅全部卖了,并倾其所得之财,设斋会供养僧俗四众,并发愿要度群生

有一年，正逢饥荒，傅翕设完斋会后，家中已无余粮，傅翕恳请妻子卖身做长工，以供大众道粮。他的妻子妙光心想：“惟愿一切众生，因此同得解脱。”傅翕得了卖妻的钱后，又办救济并发愿：“弟子善慧，稽首释迦世尊、十方三世诸佛，尽虚空遍法界，常住三宝，今舍卖妻子，普为三界苦趣众生消灾积福，灭除罪垢，同证菩提。”一个月后，买妻的主人被傅翕的行为所感动，于是把妙光送还给他。傅翕与妙光救济的工作亦不曾休息，受感动的人愈来愈多，也尽自己的能力共同布施救济大众。

傅翕不只自度，亦很用心地度化其妻妙光，使其亦能有所成就，这就是弥勒世纪所强调的“弥勒家庭”，每个家庭的成员皆能有慈的表现。傅翕为三界苦趣众生消灾积福，并希望三界众生皆能同证菩提。由此可知，弥勒佛累劫累世皆是以慈为本来度化众生。

但是，有一种观点认为，白衣居士也可以作为弥勒佛的化身，就是从傅大士开始的。传说傅大士自称“双林树下当来解脱善慧大士”（即弥勒的化身），又经常显弄神异，连梁武帝都受了他的迷惑，一时影响极大。他借口为天下人赎罪，让众多的弟子代他烧身，且道冠儒履，不僧不俗，显得不伦不类。以致白衣长发的弥勒形象受到傅大士的很大影响。

#### 布袋和尚

契此，又名长汀子，明州奉化县人（今宁波奉化），生活在唐末五代时期。他是一个下层游方僧人，由于经常披着一个布袋，又被称为布袋和尚。他的形貌很有特征，笑容满面，双耳垂肩，袒胸露腹，皱鼻梁，大肚子，身体十分肥胖。

他的行为也很奇特，天将早时便穿高齿木屐，天将涝时便穿湿草鞋，人以此得知天气。而且他随处寝卧，冬卧雪中，身上连一片雪花也不沾。他没有固定的住处，经常到市场上乞食，不管好坏，入口便食，还分出少许放入布袋。更奇特的是他在哪里行乞，哪里的生意便分外好。他平时说法不多，后梁贞明二年（公元916年）于奉化岳林寺东廊下入灭，临终前说：“弥勒真弥勒，分身千百亿。时时示时人，时人自不识。”由此，人们才知道原来他就是弥勒佛的化身。

作为一个游方僧人，契此是十分贴近民众的，因而很受普通百姓的喜爱。他的形象和藹可亲，虽然不像金身弥勒那样庄严肃穆，却增加了一种亲和力。他虽然显现神通，却又只是暗示于人，更不以此为己谋利，直到临终，他才暗示自己就是弥勒的化身。

契此为人所重不仅因为其形象的奇特，更因为其思想的超脱。契此的大肚和布袋成为宽厚、包容的象征。他强调要大度能容，不要计较人世间的是非憎爱，要“宽却肚皮”、“豁开心地”，只要肚量大、心胸宽，遇到冤家也能与之和平相处，甚至还能由此悟道成佛，证得六度。

以契此为原型，后人又加上了笑口常开的特征，从而形成矮身大肚、蹙鼻笑口的典型的弥勒佛形象。大肚弥勒寓神奇于平淡、示美好于丑拙、显庄严于诙谐、现慈悲于揶揄，代表了中华民族宽容、和善、智慧、幽默、快乐的精神，成为我国佛教的形象大使。他的法相特征，也成为目前全世界所公认的快乐佛、幸福佛的典范造型。