

理解课文四法

——兼谈苏教版国标本第十册第8课《海伦·凯勒》教学

刘寿华

(江苏省苏州市工业园区第二实验小学 215021)

在语文教学中,引领学生设身处地,错位感悟,参悟文字,如临其境;结合体验,寻找共鸣,合理补白,还原场景等,可以很好地帮助学生理解文本内容和作者情感,享受丰富的精神生活。

一、设身处地,错位感悟

《海伦·凯勒》开头描写了海伦生活在无声的、黑暗的、无语的世界中,她为此脾气越来越暴躁。为了让学生明白她为何会这样,我让学生闭上眼睛,捂上耳朵,紧闭嘴巴,坚持五分钟。很多同学一开始还觉得好玩,后来都忍受不了,没坚持完五分钟就提前退出游戏了。这时,我让学生想象,海伦每天生活在这样的世界中,美丽的鲜花她看不见,慈爱的妈妈她看不见,明媚的阳光她也看不见,悦耳的乐曲听不到,万籁的声音听不到,就连妈妈的呼唤也听不到。她就生活在这样的世界中,而且,所有的苦楚又没法述说,憋在心里,久而久之,你想,她会怎样?学生很自然地明白她的暴躁是情有可原的,是痛苦的。

二、参悟文字,如临其境

课文的表象是文字,具有丰富的张力和表现力,语文教学的一个重要任务就是引领学生立足文字,透过文字看到图画,透过语言看到生活,置身于作品之中,获得人生感悟和美的享受。关于海伦刻苦学习的句子,课文写得很精彩,我就让学生反复感悟,从中感受她为了和人交流,花了

常人难以想象的心血。例如,在教学学盲文时,我让学生自己读,找出描写刻苦的句子,写批注。在交流时,很多同学都找了“她拼命摸读盲文,不停地书写单词和句子。她是这样如饥似渴,以至小手指都摸出了血。”他们有的从“拼命”、“不停”、“如饥似渴”、“摸出血”等词体会到她花了常人难以想象的心血,作了常人难以做到的努力;有的从“如饥似渴”的原意来体会,她的学习就像“干燥的海绵”,就像“渴极饿极急需食物的人”;有的还联系自己,自愧不如……在此基础上,反复诵读,在诵读中,让学生为刻苦而感动,最终让感动化为自己学习的动力。

三、结合体验,寻找共鸣

学生的阅历不深,有很多时候要让他们与文中的人物产生共鸣,就必须给他们营造一个相似的场景,让他们“亲自”有所体验,有所感受,这样才能有效地掌握文章中蕴涵的“深意”,学生才能在学习过程中,有所习得。当学习课文第6自然段萨勒老师教海伦说话时,我又尝试着让学生闭上眼睛,然后同桌或者前后桌的同学相互合作:一个同学张嘴发音,另外一个用手放在对方的脸上,通过感觉来判断对方所发的音是什么?一开始,学生们跃跃欲试,认为这很简单,但不一会儿,一个个脸上就都呈现出困惑的神情。停止合作后,我问学生:“你们有几个能猜出对方的发音?”结

果,没有一只手举起来。我马上又问他们有何感受?学生由衷地说,这怎么能学会说话呢?齐读“这种完全靠触觉学习说话的方法,其艰难程度可想而知。”接着让学生读海伦所说的话,从中感受到些什么?是以哪些词语中感受到的?……这时学生基本上能结合刚才的感受来谈。

四、合理补白,还原场景

善于抓住课文中的空白,激发学生的想象力,作出合理的补充,是解读某些文本的关键。“海伦猛然醒悟,原来‘水’就是这种清凉而奇妙的东西啊!她心中充满了前所未有的喜悦,感到生命有了新的开始。”引导学生思考海伦此刻心中会想些什么?“我每天坚持着练习,练习,练习……”怎么练习的呢?也许,这是一个清晨,太阳还没有升起,海伦已在……早过了吃午饭的时间,但海伦还在……夜很深很深了,万物进入梦乡,海伦还在……手指头都摸出了血,血在一滴滴落在书上,海伦忍住疼痛,还在……无论是在白天、中午、黄昏、深夜,也不论是春天、夏天、秋天、冬天,海伦都不分昼夜……学生在想象、补白中走进海伦的世界,抽象的文字渐渐灵动起来,鲜活起来。他们在穿越时空的漫游中,感性而细腻地根据自我已有经验,个性化地还原人物活动场景,实现“人”入我心的效果。▲

[作者简介] 刘寿华,扬州市首批小学语文学科带头人,江苏省第七批特级教师。