

## &gt;&gt; 教育随笔

一朵栀子花  
的误会

● 刘姣

走出小D家住的小区,我手往手提包的侧兜里一伸,本来是要掏手机的,但我的手怎么会有一种很奇怪的感觉,这是什么?我往包里看,一朵栀子花静静地躺着。

这朵栀子花把我的思绪拉回了今天早上刚来的一幕:小D和妈妈一起在门外接我,小D手里拿着一朵栀子花,一脸害羞的表情。直到走到家里,妈妈才提醒他:“小D,你不是要把花送给刘老师吗?”我这才意识到原来他手里的花是要送给我的,但他不知道该怎么表达。我赶紧鼓励他:“原来这花是要送给刘老师的啊!那你要怎么跟我讲才能让我明白呢?”他妈妈也在旁边鼓励着,他终于说了出来:“刘老师,我要送你一花一花!”虽然讲得不是很清楚,我还是赶紧表扬了他。

手里拿着花也不知道该放哪,我就随手放到了旁边的桌子上。在我和他妈妈讲话的时候,却看到他在拉我放在旁边椅子上手提包的拉链,在我还没有来得及开口的时候,坐在一旁的妈妈就批评了他,当时我也只是附和了几句,希望他知道这样的行为对客人是不礼貌的。

这样的回忆,加上现在手提包的栀子花,很明显,我们误会了他,也许这朵花是他送给老师的

一份心意,我的随意处理让他感到不满意,但他行为方式的不当引起了老师和家长的误解。我赶紧给他妈妈发短信讲了事情的原委,希望可以向小D说明,并且让她替我谢谢小D,虽然只是一朵小小的花,但孩子的心也许本来就是这么单纯吧!

这件事,让我想起了雷江华老师经常给我们讲的一句话“不要拿我们的思维方式去评价孩子的言行”,他给我们讲了一个比较经典的事例:一个小孩在公共汽车上问妈妈:“妈妈,十堰、武汉、宜昌这三个地方,哪个地方大啊?”妈妈告诉他:“宜昌最大,然后是武汉,十堰最小了。”但孩子却说:“不是的,十堰最大,然后是武汉,宜昌最小。”母子两争执了很久,妈妈一定要纠正孩子错误的观点。妈妈是按实际的面积来讲的,但孩子呢?十堰是十,武汉是五,宜昌是一,也许这样的创造性思维更多的只会出现在孩子身上。

但我们的教育,不管是家长还是老师,从不同程度上都抹杀了孩子的这种创造性思维,虽然雷老师经常告诉我们不要思维固着,但习惯性的思维定式不是能这么轻易改变的。这也许真的是教育的悲哀,家长的悲哀。

现在我对雷老师这句话的理解更深了。也许在日常生活中这样的误会经常存在,作为老师或家长,我们有时候并不了解孩子的思维方式和行为,却想当然地以为我们看到的表面现象就是真的。❶

(作者单位:华中师范大学教育学院,430079)

## 海伦·凯勒

## 经典文本解读

● 许小燕

海伦·凯勒的名字我们并不陌生。她的一生充满坎坷与艰辛。她顽强地与病魔作战,在老师的悉心教导下,克服了令人难以想象的困难,奇迹般地学会了说话,掌握了五国文字,考入美国哈佛大学,成为世界上第一个完成大学教育的盲聋人。大学毕业后,她又投身于本国以及世界残疾人公益事业,曾被美国《时代周刊》评为“人类十大偶像”之一,被授予“总统自由奖章”。她的精神,受到了亿万人的敬仰和爱戴。

她的散文代表作——《假如只有三天光明》更犹如一颗耀眼的明珠,照亮我们前进的路,使我们真正明白怎样才能过上我们心灵想要的幸福生活。文章篇幅简短,语言精练,内涵深刻,堪称散文中的经典,自从被选入中小学语文教材以来,成为影响了我们几代人的精神粮食。

“珍爱生命,奋力拼搏”是《假如只有三天光明》一文中蕴涵的人生哲理。作者以自己的切身感受,表达了对光明的向往,对生命的热爱。然而,海伦·凯勒毕竟是一个特殊的个体,她的经历很难让阅历尚浅的学生获得深切感受。从教多年,经验告诉我,在教学中假如不融入学生自己的生命体验,并与当下的时代背景相

结合,学生将很难真正领会文章的深刻内涵,更谈不上“超越文本”、“超越生命”。那么,我们应该如何把握时代脉搏,让经典美融入时代内涵,使文章的主旨放射出永恒的魅力呢?

审视我们现在的教育对象,由于受不良社会环境的负面影响,许多同学道德观念模糊,自律能力下降,生命意识淡薄。他们因成绩不理想而悲观,因被家长批评而离家出走,因父母离异而恐惧,因家庭贫穷而自卑,因身体残疾而自暴自弃……

生命不是抽象的文字,它有着极为丰富的内涵;如风般轻盈的岁月是生命,如雨般的淋漓尽致是生命,美妙的交响乐是生命,残缺的朵花是生命,一片树叶是生命,一滴水是生命……只要拥有一颗感恩而快乐的心,生命无处不在。生命给予了我们无限多的东西,我们唯一能回报生命的只有“珍爱生命”。

作为老师,我们要让所有学生明白生命的重要性,理解生存的意义,不轻易放弃生命,善待自己,善待他人。我们要告诉学生,生命的可贵、生活的丰富、人性的多彩、没有经历过的一切又是那样的神秘而美妙。我们要让学生相信世间万物都是可能给自己带来快乐的,要学会珍惜自己所拥有的,不去羡慕那些已经无法追逐的或者是注定要失去的……能够真正做到这些,就会收获一片阳光。这些就是《假如只有三天光明》启示我们的人生真谛。①

(作者单位:江苏省海安县聋校,226600)

## 聋教天地 大有可为

● 鹿崇涛

汶川大地震灾难深重。同事的孩子原在甘肃天水上学,为避难来山东借读已有一段时间了。最近要回甘肃参加期末考试,由于那边的学习进度比我们山东快,为不耽误功课,今天一早同事便请我帮忙——给她上六年级的女儿补补课。

刚拿到教科书,我的内心是忐忑的,因为心里没谱——虽在聋校教了十二年语文,但毕竟教育对象有差别;况且小语界课改正如火如荼,聋语界与之显然不可同日而语,担心教出差池毁了“个人英名”,给聋教界“抹黑”。但同事的态度着实诚恳坚决,不得已只好硬着头皮上了!

今天要学习《世纪宝鼎》,这是人教社九年义务教育六年制小学语文教科书第十二册的第23课。课文共四个自然段,主要介绍了中国政府献给联合国成立50周年的贺礼——世纪宝鼎。其中二、三自然段是重点,具体介绍世纪宝鼎与寓意以及鼎的发展历史。

晨会课前,我大略研读了一番教材,接着第一、二节给我的学生上了两堂课。大休息时,同事的孩子准时到校了。本课文,我辅导了两课时。

第一课时:指导读书,把握文意;找出文本中跟鼎有关的成语:“三足鼎立”、“一言九鼎”、“钟鸣鼎食”等,借助文本及教辅资

料正确理解、应用成语;破题学词:鼎;扣题质疑:世纪宝鼎,结合文本找寻答案。

第二课时:品读文本第二自然段,明确介绍说明的方法;限时背诵第二自然段(十分钟);交流谈心,引导孩子掌握语文学习的一般技巧。

课下任务:查找有关联合国的资料,查找有关五星红旗的资料;熟练背诵全文。

不知不觉间,两节课就这么结束了。私下里,同事笑着对我说:“我闺女说了,鹿叔叔辅导得特细,特好!”我听了会心一笑,权且看作“善意的恭维”。不过经历这次辅导,着实坚定了我的信念:普小也好、聋校也罢,语文教学都是要解决“教什么”和“怎么教”的问题,以及如何有效地“用教材教”。从这个角度看,聋语教育与小语教育有差距,但后者也并非高不可攀:聋校教师只要主观上奋发图强,业务上精益求精,专业化路上就不会输给普小教师!

教育是艺术。作为有思想、肯上进的语文教育工作者,几乎人人都渴望达到教育艺术的最高境界。语文教育的最高境界是什么?电影《英雄》中的剑客说,练剑有四种境界:手中有剑,心中有剑、人剑合一、心中无剑;《笑傲江湖》主题歌中唱:无招胜有招。

作为教育江湖的一名普通“剑客”,我也渴求最高境界。试想,如果一名教师能把聋校语文教学扎实了、教出实效了,那么面对正常孩子,他(她)又何所惧哉!②

(作者单位:山东省微山县特殊教育学校,277600)