

# 试析弗洛伊德关于梦与文学的关系

朱中方

(井冈山医专, 江西 吉安 343000)

[摘要] 目的 从弗洛伊德关于梦的理论出发, 探析弗洛伊德有关文学发生的心理动因。方法 通过分析弗洛伊德《梦的解析》、《作家与白日梦》等论著, 分析梦与文学之间的关系。结果 弗洛伊德认为梦是欲望的达成, 梦通过化妆扭曲地表达欲望, 以及通过凝缩、移置、象征和润饰进行梦的工作, 这正与文学的特质相吻合, 文学京剧是艺术家的白日梦。结论 梦与白日梦(文学)之间有着密切的联系, 但两者之间也存在着区别。

[关键词] 梦的理论; 文学; 关系

[中图分类号] I065 [文献标识码] B [文章编号] 1008-2735(2004)02-0075-02

奥地利精神病医生、心理学家弗洛伊德(Sigmund Freud)在20世纪初创立的精神分析学是一种全新的、最富创见的心理学说, 并因其将这一学说全面推广到哲学、社会、宗教、文化领域, 形成了一个庞大的思想体系, 弗洛伊德成为了20世纪为数不多的具有世界知名度的人物之一。有人将弗洛伊德与爱因斯坦、哥白尼相提并论; 有人以弗洛伊德的出现为标志将人类的认识历史划分为前后两个时期; 有人称弗洛伊德是“人类伟大的人物和领路人之一”。的确, 弗洛伊德以其对人类精神和行为所作出的惊世骇俗的发现, 不仅对心理学、哲学、历史学、人类学、社会学、伦理学、政治学、美学等几乎所有人文学科和精神领域, 而且也对人们对自我和世界的认识, 了解以及日常生活方式和价值观都产生了划时代的影响。本文试图从弗洛伊德关于梦的理论出发, 探析梦与文学之间的关系。

## 1 弗洛伊德关于梦的理论

弗洛伊德一生著述很多, 而举世闻名, 至今仍在世界各地一版再版, 其发行量无法统计的著作之一就是《梦的解析》, 然而这本专著在发行时并未受到人们的广泛关注, 初版的600册书8年以后才售完。在《梦的解析》中, 作者声称他发现了三大真理: 梦是无意识欲望和儿时欲望的伪装的满足; 俄狄浦斯情结是人类普遍的心理情绪; 儿童是有性爱意识和动机的。

1.1 自古以来关于梦的理论 对于梦的探讨, 在弗洛伊德发表《梦的解析》以前就有很多论述, 关于梦的理论自古以来就存在着以下几种。第一种理论认为梦是上帝用来指导人们行为的东西, 它为人们提供值得知道的任何事情的信息。“他们认为梦与他们信奉的超自然世界有关, 梦是上帝和魔鬼给人们的启示, 这些都是不言而喻的。”<sup>[1]</sup>第二种理论主张梦全部由精神活动组成, 他们认为心灵并不入睡, 它的结构保持完好, 但是由于它处于睡眠状态之下, 它与清醒生活不同, 在睡眠中它的正常功能也就必然产生不同的结果。第三种理论认为梦里低级的精神活动, 是松散的联想, 从中可获得的信息极为贫乏, 根据这一理论, 睡眠对心灵是有深远的影响, 它不单单在于使心灵与外部世界相隔离, 更主要的

是, 睡眠使自己进入精神机制, 使心灵暂时失去作用。第四种理论认为做梦时的心灵具有一种实现在清醒生活中大部或全部不能实现的特殊精神活动的的能力或倾向, 这些功能发生作用一般使得梦里有一种实用的功能。很明显弗洛伊德的梦的理论受到第四种理论的影响更大一些, 他认为梦是可以解析的, “无论如何, 每个梦均有一种含义, 尽管这是一种隐匿的含义; 做梦用来代替思想的某种其他过程, 我们只有正确地揭示出代替物, 才能发现梦的潜藏义。”<sup>[2]</sup>他通过一系列梦的科学解析, 发现所有的梦都是完全有效的精神现象——是欲望的满足, 就象谚语中问: “鹅梦到了什么?” 回答是: “玉米”。梦是欲望的满足这一理论完整地包含在于这两句话中。

1.2 梦的动机是欲望的满足 弗洛伊德指出, 关于梦是欲望的达成这一命题在儿童身上表现的最为明显, 而在许多时候和各种情况下, 其意义没有任何掩饰, 一目了然。“少儿的梦不会出现需要解决的问题。但是, 另一方面, 它们在证明梦的本质是对欲望的满足方面, 却有无法估量的价值。”<sup>[3]</sup>而针对有人对梦的统计结果(57.2%的梦是“不愉快的梦, 只有28.6%肯定是愉快的梦), 弗洛伊德认为这是梦进行了化妆, 经过解析, 不愉快的梦的动机仍然是现实欲望。对于梦为何要进行伪装, 他认为“每个人的梦是由两种精神力量(或可描述为倾向或系统)支配的。其中一种力量构成欲望用梦来表现出来, 另一种力量则对梦中的欲望实行稽查作用, 迫使欲望不得不通过伪装的形式表现出来。”<sup>[4]</sup>因此要解析这类化妆的梦, 就必须透过梦的表象, 揭示出隐藏在梦背后的思想来。为此他提出了两个概念——“显意”和“隐意”。所谓显意, 它类似于假面具, 是“梦所叙述的东西”, “梦的外显的内容”。所谓隐意, 是假面具所掩盖的欲望, 是“那种隐匿的我们只有通过观念分析才能达到的东西。”是“内隐的梦的思想”。梦的解析过程就是从外显的梦到内隐的梦的工作过程, 而“每个特殊的梦经过分析后, 必定可以重新证明梦确实具有代表欲望满足的一种神秘意义。”<sup>[5]</sup>

1.3 梦工作的四个过程 梦是如何由隐意转变成为显意的, 这是《梦的解析》专著中最为重要的内容。弗洛伊德认为梦的形成经历四个阶段。一是凝缩作用。“任何人对梦内容和梦念进行比较, 首先注意到的就是梦进行了大量的凝

收稿日期 2004-02-15

作者简介 朱中方(1968-) 男 江西安福县人 大学本科 讲师。

缩作用。”<sup>[6]</sup>与梦念的丰富多彩相比较,梦内容简短、贫乏、精练。这主要是凝缩产生的作用。凝缩作用主要是通过省略来实现的;梦并不是对梦念的忠实翻译或点对点的投射,而是对高度不完全的,支离破碎的复制。二是移置作用。即在梦中,一方面将隐意中的因素加以转移,用不重要的替换重要的,用隐喻代替原文。“我们可以发现,梦里出现的并不是梦念中的重要概念,而是在梦中出现次数较多的概念。”<sup>[7]</sup>另一方面,梦利用多重性决定作用,从具有较低精神价值的元素中创造出新的价值,然后各自寻找途径进入梦内容中,这就产生了精神的转移。三是象征作用。他认为梦念之间的逻辑关系在梦中没有获得任何单独的表现,隐意在转变成显意的过程中,思想必须翻译成视觉意象。也就是用具体的形象来表示抽象的欲望。“作为这同一种回复的结果,思想在梦里转化为视觉形象;这就是说,梦的隐意变得更生动和形象化。”<sup>[8]</sup>四是润饰作用,即“二级加工”,这是指醒后梦者把梦中颠倒的材料再加以条理化,使其更能掩饰梦的真相。用弗洛伊德的话来说,就是“把梦的工作的最后产物发展成为某种统一的东西,某种近于连贯的东西。”

## 2 夜间梦与白日梦之间的关系

弗洛伊德认为,人的一切动机来源于意识的本能欲望,艺术创作也不例外。文学创作是作家以幻想的形式满足其本能欲望的一种手段,人的幻想是由人的实践欲望形成的,幻想的本质就是人在实践中被压抑的欲望的感性显现。对作家来说,其创作过程就类似于白日梦,即以幻想的形式宣泄受压抑的情感,“白日梦”就是作家的幻想。弗洛伊德认为孩子们最热衷的、最喜欢的事情就玩耍和游戏,在这种游戏中,孩子们构出了一个属于他自己的世界,或者,更进一步,他以自己高兴的崭新的方式重新安置他的世界的事物,在这个意义上,玩耍中的孩子正是在以类似作家的方式在行动。当孩子长大以后,他停止了游戏,但这并不意味着人就放弃了幻想,他说到“实际上,我们根本不能放弃任何事情,我们只不过将一种事物转换为另一种,那看上去是被抛弃的东西实际上是一种替代物或代用品的组合。”<sup>[9]</sup>而这种替代游戏的方式就是“白日梦”即艺术创作。

2.1 艺术创作和梦都在于欲望的满足,“当科学工作成功地解释了梦的歪曲这一因素时,我们将不再难认识到夜间的梦与白日梦——我们均十分了解的幻想——完成同样是愿望的实现。”<sup>[10]</sup>弗洛伊德认为,艺术创作是作者借以表现愿望、实现愿望的一种手段,在他看来艺术创作的人多是现实中感到不幸而产生表述愿望的,创作是以幻想的形式满足其愿望的一种形式,由于作家的愿望在现实中受到了压抑,不能发泄,就借助于创作得以释放,使幻想得以暂时的满足。

2.2 艺术创作和梦在满足欲望的表现方式上都使用了歪曲

的形式。文学创作从某种意义上来说,是化妆的梦,作者是以委婉隐秘的方式表达自己的幻想的。而艺术家使用化妆的形式来进行创作根本的原因在于,“相反,成人则为自己的幻想感到害臊,并对别人加以隐藏。他把自己的幻想像最私人化的财产一般珍藏起来,通常,他宁可承认自己的过失也绝不告诉任何人他的幻想。因为这个理由,可能产生这样的认识,即他相信自己是唯一创造此种幻想的人,他丝毫不知道别人那里这类创造十分普遍。”<sup>[11]</sup>

2.3 按照弗洛伊德的解释,梦的形成经历了凝缩、移置、象征和润饰这四个过程,而文学作品的形成基本上也是经历了这样几个过程。作家在创作一个作品时,他决不是在作品中写了某一个具体的人与事,也不是将现实生活原原本本地搬到作品中,而是集中了许多人的性格特点与形态,集中了许多事件,从中选择出最具有典型意义的东西。这种选择与集中恰恰与梦的凝聚有着极为相似的共同点,都会将凌乱的经验与体验凝缩成一个新的整体而整理出来,新的整体的出现,不是原来雏形,而是取代了,将之赋予一个新的意义,这个新的意义的东西代表着一种新的抽象思想,这种抽象的思想通过文学作品中具体人物形象所体现出来。

3 弗洛伊德强调梦与文学创作之间的密切关系,但二者的区别也是显而易见的。在梦里,梦境可以随意变化,梦念之间可以没有逻辑性,时间、空间以及主人的活动是随意的,情节经常不连贯。但在艺术创造中,作家心理结构总有一部分是健康的,那便是使他得以构想、计划,并使其作品成功的一部分。也就是说作家在创作中自始至终进行着有意识的控制。虽然梦和文学都是表现人的欲望,文学创作在满足欲望的过程,更具道德感和理性,它是现实世界集中而典型化的表现,是非曲直在作品中表现得更加明显,惩恶扬善的情节描写更是作家和读者的追求。但梦在满足欲望的过程中,基本不受道德和社会价值的影响,“在梦中,我们并没有变得更完美或更有道德感。相反,意识在梦中似乎应该沉默,因为在梦中我们感觉不到同情,可能会犯下最丑恶的罪行——偷窃、暴力和凶杀,对此毫不在乎,以后也毫无内疚之意。”<sup>[12]</sup>

### 参考文献

- [1]、[2]、[3]、[4]、[5]、[6]、[7]、[12], 弗洛伊德, 梦的解板[M]. 北京: 国际文化出版公司, 1999, 2, 95, 127, 145, 147, 282, 311, 64.  
[8]弗洛伊德, 精神分析导论讲演新篇[M]. 北京: 国际文化出版公司, 1999, 14.  
[9]、[10]、[11], 弗洛伊德, 论文学与艺术[M]. 北京: 国际文化出版公司, 1999, 100, 105, 101.

(责任校对: 罗 辉)

## The analysis of Sigmund Freud about the relation between dream and literature

ZHU Zhong-fang