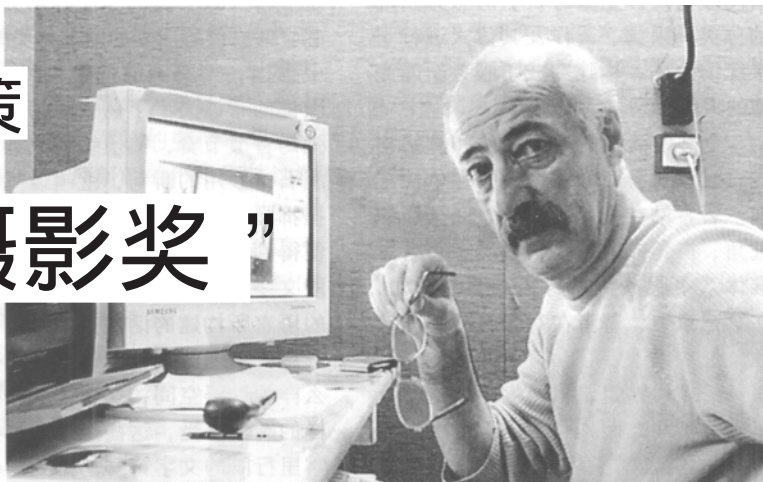


# 迟领 26 年的普利策 “突发新闻摄影奖”

郭建良



2006年12月7日，普利策奖组委会宣布，将把因作者不详而一直没有颁发出去的“1980年普利策突发新闻摄影奖”颁给现年58岁的伊朗摄影师贾哈吉尔·拉兹米（Jhangir Razmi）。

26年前就已经评出的这个奖项，奖励的是一幅记录了1979年伊朗革命战争时期11名男子被军人开枪射杀的瞬间情景的照片。事件发生在伊斯兰激进分子推翻巴列维国王的统治之后。照片画面触目惊心，枪杀者和被枪杀者一对一、面对面、近在咫尺，被枪杀者都被蒙着双眼站成一条线，枪杀者蹲在地上端枪瞄准准备射击，贾哈吉尔·拉兹米在他们的后边右侧连续按动快门，用尼康相机、尼康28镜头，柯达400度黑白胶卷记录了这场屠杀。他一共拍了两个胶卷，70余张底片，获奖的是其中之一，在指挥官喊“开枪”口令后士兵扣动扳机的那一刹那拍到的这一张：11人中的绝大多数中弹将要倒地，而离镜头最近的一位依然昂首挺立。画面残忍而且恐怖。这就是《伊朗行刑队》。

1979年，在伊朗的《新闻报》担任摄影记者的拉兹米，目击了11名库尔德族男子被执行枪决的过程。当时距离伊朗爆发伊斯兰革命，推翻巴列维国王的君主独裁统治后仅8个多月时间。尽管这11人称自己是无辜的，但仍然在德黑兰以西约482公里的萨南达杰机场的跑道上被枪决。拉兹米

用相机记录下了当时行刑的画面，记录了伊朗历史上触目惊心的一刻，也记录了政府的恐怖行为。

《伊朗行刑队》拍摄于1979年8月27日，在数小时后，这张照片就发表在伊朗历史最悠久的《新闻报》报上。当时《新闻报》的编辑穆罕默德·海达立决定采用这一照片的时候，就考虑到由于局势的紧张。为了保护拉兹米的安全，将图片匿名发表。两天后的8月29日，这张照片经美国国际合众社转发，出现在了《纽约时报》、《华盛顿邮报》、英国《卫报》和《每日电讯》等世界各大报纸的头版上。数周以后，通过革命夺取政权的霍梅尼政府控制了《新闻报》；数月以后，这幅匿名照片赢得了普利策奖。这是普利策奖评审委员会历史上第一次将该奖授予一位无名氏。这张照片后来经过无数次转载，被认为是伊朗伊斯兰革命期间最著名的照片，被许多其它艺术门类比如图书、影视作品广泛使用。

由于政治的、宗教的等复杂原因，贾哈吉尔·拉兹米一直保持着沉默。这期间也有利欲熏心者企图冒名顶替领这个对新闻摄影者来说难得的普利策奖，均未得逞。2003年伊朗一位著名的摄影家去世，他的讣告中就提到了这个普利策奖。2005年9月，另一位旅居法国的著名伊朗摄影家，也提出这张照片是他拍摄的。

《华尔街日报》记者约书亚·普拉吉尔从2002年起开始寻找这张照片的作者，并在媒体的帮助下知道了贾哈吉尔·拉兹米这个名字。经过5年的查证终于找到了这名摄影记者。2005年，他前往伊朗对作者身份进行深入调查。

拉兹米目前在伊朗一家相馆工作，他本人是现任伊朗总统内贾德的官方摄影师。他告诉《华尔街日报》，他对无法坦承自己是照片原作者感到失望，由于历史原因他一直保持缄默。不过最近有不少人冒充该照片的作者，拉兹米决定打破沉默，向《华尔街日报》记者承认了自己就是原作者。他说：“我再也没有隐瞒的理由了。”

在沉寂了25年以后，《伊朗行刑队》的





米做摄影记者，从此，他开始了自己的新闻摄影事业。

“虽然我们是同事并且有竞争，但是我们大家还是认为贾哈吉尔·拉兹米的照片拍得最棒。”报社摄影组里7个同事之一的 Jfar Danyeli 这样评价他。贾哈吉尔·拉兹米的摄影总是很勤奋，总是最早赶到新闻现场。他说“我敏捷，我年轻，我比谁都勇敢。”

1978年，伊朗爆发了反对国王的大规模群众运动，迫使巴列维国王于1979年1月16日流亡国外，王朝被推翻。16天之后，宗教领袖霍梅尼结束14年流亡生活，从法国返回伊朗接管政权，4月1日宣布成立伊朗伊斯兰共和国。拉兹米用尼康相机和28毫米广角镜头，记录了伊朗从独裁政

真正作者终于走到前台亮明身份。

普利策奖组委会管理人员 Sg Gistler 说：“当年我们将该奖颁给一位无名摄影家时，就希望有朝一日此人的姓名能够公开。26年后，我们非常高兴有人填补了这一空白。”《华尔街日报》呈现的证据清晰、有说服力，不过委员会仍将继续查证其他消息来源与证据。普利策奖组委会将邀请贾哈吉尔·拉兹米在2007年5月21日前来普利策奖组委会所在地——哥伦比亚大学领取他的获奖证书和1万美元奖金，奖金是依据现行价格定出的。



府到神权政府的变化。

到了8月，约500人以反革命和追随王权的罪名被处

死。霍梅尼下令镇压要求自治的库尔德人，数以千计军人开往伊朗人居住的库尔德斯坦地区，贾哈吉尔·拉兹米作为随同前往采访的记者之一，目睹了这次残暴的屠杀。《伊朗行刑队》就是在这次采访中拍摄的。

不过，拉兹米近日却表示，他开始对自己承认是《伊朗行刑队》的作者感到后悔。他说：“我宁愿《华尔街日报》

的记者从来没有来找过我。毕竟这张照片表现的是我们国家犯下的错误。我担心这会激怒人民。”

（作者为莱阳农学院传播学院副教授、影视技术教研室主任）

日前，贾哈吉尔·拉兹米在自己的工作室电脑上展示了当时拍摄的27张照片。

贾哈吉尔·拉兹米生长于伊朗的一个工业城市，母亲是家庭主妇，父亲是伊朗巴列维国王时期的军人，那时美伊关系甚好，国家太平。他的少年时光是快乐的。他很小就在堂兄的照相馆里帮助冲洗胶卷，并且帮忙拍结婚照和军人的肖像，他俨然已经是一位小摄影师了。

1960年，12岁的贾哈吉尔·拉兹米拥有了一架苏联产的照相机，他马上就用了它。有一次，在照相馆外有个男孩杀了一个女孩，一个记者让他去拍下来，他就拍了。这张血腥的现场照片居然发表在了伊朗著名的《新闻报》上。这成了贾哈吉尔·拉兹米新闻摄影的第一次尝试。

父亲去世后，他在德黑兰的一家照相馆找到了一份工作。他在20岁生日聚会上，认识了自己的妻子。1973年，《消息》报雇用25岁的拉兹

