



讲故事的艺术

——评获普利策特写报道奖的《窗边的女孩》

■王文婧 杨 阳

2008年7月31日，美国《圣匹兹堡时报》刊发了一则报道《窗边的女孩》，该文作者莱恩·德格雷戈(Lane DeGregory)因这篇生动的报道荣获2009年普利策特写报道奖。评委们一致认为：莱恩·德格雷戈描述了一个细致而令人感动的故事。

故事主要讲述了一个名叫达妮的小女孩，她被囚禁在满是蟑螂的屋子，被人遗忘，甚至没有见过阳光。这篇6000多字的特写报道由三个部分组成：被囚禁的达妮，逐步找回自我的达妮以及她的母亲。报道再现了小达妮被发现、解救、治疗、教育和收养的全过程，还讲述了有关机构对母亲虐待儿童的行为施行的惩戒措施等等。作者还在文章中穿插12岁狼孩教育失败的案例，猴子渴望爱抚的小实验等故事，强调孩童早期教育的重要性，深入挖掘报道的社会内涵。

一、悬念重重设置

要想在众多新闻资讯中脱颖而出，悬念的设置是必须的。该特写“开宗明义”，邻居发现了破窗边有个苍白的小女孩在窥视外面。这本是平常的事情，或许是生病的孩子在想念她的小伙伴。然而，作者话锋一转，告诉读者：3年来，人们第一次发现邻屋还住着一个女孩，在这之前，他们从未看见任何人在院子里玩耍过。事实上，人们只知道这户人家有两个成年的儿子。

简洁精炼的开头，给读者造成了一连串问号，窗边的女孩是谁？谁把她关在房间里？她和这户人家

是什么关系？在她身上究竟发生了什么？寥寥数语，读者的好奇心被完全调动，跟随作者进入到窗边女孩——达妮的故事里。

事实上，这样的悬念设置遍布整个报道，作者用悬念把握读者的阅读节奏，通过一次次将问号推出，让人不由自主地阅读并寻找答案。

二、环境生动具体

如果说悬念的重重设置是长途旅行中的加油站，给读者提供持续的阅读动力；那么环境的描写则更像是沿途风景，可解疲乏、振奋人心。事实上，在新闻报道中，生动具体的环境描写不仅能增强审美趣味，往往还能有利于读者深入理解新闻事件和人物，全面把握事件的因果联系或人物的现状未来等等。莱恩·德格雷戈在讲述达妮的故事时，细致白描了人物所处的环境，相比声嘶力竭地呼吁社会关注，这种触景生情的情感共鸣往往有力和深刻得多。如作者通过调查员Holste的眼睛，从嗅觉、视觉、听觉等方面生动描述达妮一家糟糕的生存环境。他如此描述达妮两个哥哥的起居室：“我就像进入了一间尸体腐烂近一周的房间，并且比那个还臭……无法形容它，猫、狗以及人的尿和粪，糊在墙壁上，捣碎嵌在地毯里。所有的东西都是阴冷潮湿和腐败的。”而达妮所在的小储藏室环境更糟糕：“房间里的脏尿布堆肯定有4英尺高……窗户的玻璃已经破了，孩子就躺在那里，环绕她的是自己的粪便和臭虫。”

粪便、蟑螂、臭虫、脏尿布……无需作者赘述孩子是否被虐待或被忽视，环境证据已然证明了一切。莱恩·德格雷戈冷静客观地为读者再现周围环境，文字刺痛了读者的眼睛，内心深处的怜悯在某个瞬间迸发出来。

三、人物立体丰满

人物是新闻报道的核心之一，尤其是人物特写报道。我们需要将人物外貌、行为、语言等呈现给读者，帮助他们全方位了解新闻人物。《窗边的女孩》中，作者成功刻画出一个生活不能自理的小女孩。

在家里：她躺在地上一个发霉的破床垫上，蜷缩在一边，皮包骨似的手臂耷拉在消瘦的胸脯上。她的肋骨和锁骨凸现出来；黑色的头发缠在一起，里面藏着虱子。昆虫叮痕、皮疹和伤口占据了她的皮肤。尽管已到入学年龄，她依然裸露着，只裹着肿胀的尿布。

在医院：她蜷缩在特大号的婴儿床里，生气地踢打，使劲地吮吸拳头，使自己安静下来。她不能保持目光接触。她不能对冷、热、痛做出反应。就连打针时她也不哭。只有当护士抓住她的手时，她才能站立行走，像螃蟹一样。

从重重悬念设置到环境渲染，再到人物刻画，莱恩·德格雷戈向我们展示了如何讲好一个故事的有效方法。

(作者系南京政治学院新闻系学员)

责任编辑：秦 超