

马可·波罗重返中国

杨朝岭

著名的意大利旅行家马可·波罗，晚年在威尼斯监狱里看到海鸥在蓝天翱翔，梦想将来能重返中国。七百多年后的今天，他的梦想实现了。

马可·波罗能实现这个愿望，应归功于意大利、中国等国的电影家们，由于他们的努力，反映这位旅行家生活的影片最近到中国拍摄。影片描写了马可·波罗于1271年跟随父亲，经中亚西亚、越过帕米尔高原来到东方，1275年到上都（今内蒙古多伦县），拜见元朝皇帝忽必烈。在中国的十七年中，他深受忽必烈的信任，几乎游遍了中国。1295年，他回到威尼斯。1298年在威尼斯与热那亚战争中被俘，在狱中，他口授东方见闻，同狱鲁斯梯谦笔录成书：《马可·波罗行纪》——一部介绍古代中国和东方的名著。影片从马可·波罗在狱中看到海鸥勾起往事的回忆开始，艺术地再现了他的一生。

这部彩色故事片共分八集，每集预计放映一个小时。该片于1980年底在威尼斯开拍，后五集正在中国拍摄——7月在八达岭拍长城外景，在内蒙古草原拍千军万马激战的场面，8月开始在承德拍摄，以后还要在北京、大同、桂林等地拍摄，预计今年11月份拍摄完毕。

影片的制片人、编剧、意大利著名的电影家拉贝拉对记者说：“影片《马可·波罗》的象征意义在于了解中国和对中国友好。”导演蒙塔尔多谈到影片的主题思想时说：“马可·波罗来到中国是带着友谊和探索精神的。现在世界上都在关心中国，想了解中国。我们要通过影片让人们了解中国的历史和文明，也希望他们以当年马可·波罗的和平友好精神来对待今天的中国。”

影片中，马可·波罗由美国影坛新秀、二十七岁的肯·马歇尔扮演，其父、其叔由两位英国演员扮演，中国皇帝忽必烈由我国著名话



剧演员英若诚扮演，忽必烈的王子由日本演员石田扮演。影片全部用英语对白，现场录音。导演所以选中英若诚，除了他会讲一口流利的英语外，还因为他表情丰富，气质也很象忽必烈。

记者问马歇尔在中国拍片有何感觉，他说：“就象当年马可·波罗初临中国时那样感到新奇，中国人民热情、朴实，又很友好，我喜欢他们。”

《申报·自由谈》影印本出版

史伯英

要读懂鲁迅的杂文，甚至要明了题名之由来，是不能不知道其背景的。比如，鲁迅为什么给他后期的几个杂文集取名《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》？这些集子中，那些“论时事不留情面，砭锢弊常取类型”的犀利的杂文，究竟因何而发？这都得研究当时的社会背景，其中一个方面，就是要研究鲁迅和《申报》副刊《自由谈》的关系。鲁迅自己也说：“我的常常写些短评，确是从投稿《申报》的《自由谈》开头的，集一九三三年之所作，就有了《伪自由书》、《准风月谈》两本。”

但是，今天的读者和研究者，要想查阅《申报·自由谈》是不容易了。令人高兴的是，在纪念鲁迅诞辰一百周年的时候，《申报·自由谈》的影印本及其编目索引《申报自由谈目录》已分别由上海图书馆和上海鲁迅纪念馆编定出版。

《申报·自由谈》是鲁迅、瞿秋白、茅盾等革命作家在三十年代文化战线上纵横驰骋，粉碎国民党反革命的文化“围剿”从而取得胜利的重要阵地。鲁迅从一九三三年一月三十日开始以“何家干”笔名发表《“逃”的合理化》起，至一九三四年九月十日以“华圈”笔名发表《门外谈》止，共使用四十二个笔名，发表了文章达一百四十三篇之多。大批进步作家如陈望道、夏丏尊、叶圣陶、周建人、唐弢、阿英、郁达夫、巴金等也都经常为该刊撰稿，姚雪垠、刘白羽、周而复、黑丁、荒煤等新兴的作家都是在这里初试笔墨的。可以说，《申报·自由谈》是中国现代文学史必须写到的一个副刊。

《申报·自由谈》影印本为八开本上下两册，自一九三二年十二月至一九三五年十月，计九百三十页。《申报自由谈目录》则有按时间顺序的目录、篇名索引、作者索引三种。两书均由巴金题签，唐弢

