

科圣张衡与张衡墓园

汤淑君

(河南博物院, 河南 郑州 450002)

科学巨擘、世界文化名人张衡的墓园, 位于南阳市卧龙区石桥镇小石桥村西, 距市区 25 公里。张衡晚年曾担任尚书, 所以张衡墓又俗称“尚书坟”。这里依山傍水, 景色秀丽。墓东濒临宛、洛古道, 与宛北名刹——鄂城寺隔路相望。墓西是一片沃野平畴, 新修的公路贯通南北。宛如锦带似的泪水自墓前绕流东行, 两岸婆娑的垂柳, 像在悠悠地讲述着美丽而遥远的故事。汉顺帝永和四年(公元 139 年), 饱经忧患的张衡, 死于京师尚书任上, 友人扶柩归里, 将他安葬在南阳西鄂。他生前好友崔瑗为他撰写了墓志铭, 立《河间相张平子碑》, 称赞他“道德漫流, 文章云浮。术数穷天地, 制作侔造化”。

关于张衡墓的记载, 最早见于北魏酈道元《水经注·水条》: “水又南, 泪水注之……又迺西鄂县南, 水北有张平子墓。”清光绪《新修南阳县志》: “张衡墓前原有翁仲、庙宇、读书台及生前好友崔瑗撰写的碑文。”又载: “墓久埋, 明嘉靖中县人周纪重封筑之。”到了清光绪八年(1882 年), 夏村乡绅师晓亭曾对墓园进行过修葺, 并将“字迹半就剥落、凝目细审幸可卒读”的明代石碑复制重刻, 分立于墓冢两侧。然而岁月悠悠, 历经千余年, 由于风雨的剥蚀, 兵燹匪乱的破坏, 张衡墓也每况愈下。其间虽有个别仁人志士对其进行修葺, 但终如晨星朝露, 依然是萧瑟寂寥。延至民国年间, 甚至连张衡的名字也被人淡忘了, 酿成民间只知“尚书坟”而不知张衡墓的笑谈。读书台基也早已湮没, 只剩残砖瓦砾一片。墓区内杂草萋萋, 荆棘丛生, 惟有一丘荒冢和两通苔藓覆盖、字迹模糊的石碑而已。解放后, 国家对张衡墓给予了高度重视, 省里拨专

款先后进行过三次重修。

走进墓园, 首先映入人们视野的是一对高大雄伟汉阙。汉阙为砖石结构, 上覆重檐屋顶, 阙身上部饰有斗拱和凤鸟, 顶部檐下, 两个顽童手抓屋檐, 在嬉戏游荡, 憨态可掬。(图一) 走过汉阙和山门, 可看到两侧各有面阔七间的仿汉门廊坊, 顶部的望楼, 东西对称, 颇为壮观。两边依墙而建的廊坊和排列的仿汉圆雕石象生, 东边一组是执戟吏、石羊、石马、石龙, 西边一组为执盾吏、石虎、石蟾蜍、石牛, 它们或立或卧, 或啸或跃忠实地陪伴着张衡。循路北行, 正对面是墓园的主建筑拜殿, 它是建造在自然台地之上的, 为仿汉代建筑风格, 凝重典雅、气势恢宏。它以青灰色为主体色调, 烘托了墓园庄严、肃穆的气氛。拜殿的两侧竖有反映张衡伟大发明的两个雕塑, 东边是浑天仪, 它直观地展示了张衡在天文学上的伟大成就; 西边是地动仪, 是张衡在地震预报上的惊世杰作。拜殿内陈列着张衡发明创造的实物模型及介绍张衡一生伟大贡献的文字



图一 山门

收稿日期: 2002-02-26

作者简介: 汤淑君(1956-12) 女 河南省郑州市人 河南博物院文博馆员

图片展。沿中轴线继续前行，穿过正中的祭台，拾阶而上，便是一片平地。站在这里，放眼眺望，蒲峰远峙，洱河如带。古塔巍然耸立，村庄田舍相间，近处楼亭各抱其势，奇树异草争荣斗妍，宛如一幅优美的彩墨长卷。正北通向墓冢，墓冢大门左右各有古碑一座，东边碑楼内，为明嘉靖四十三年（1564年）碑刻，正面镌刻着“汉尚书张衡公墓”几个大字，碑文记载了修葺墓园的经过；西边碑楼内，为清光绪八年（1882年）碑刻，正面碑文记载着寻访张衡墓的经过，以及师晓亭出资重修张衡墓的情况和发现明碑并重刻此碑文的原因，碑阴即为重刻明碑的碑文。在碑楼的东侧竖“全国重点文物保护单位”（1988年11月13日公布）标志牌，西侧竖全国人大副委员长严济慈先生题词碑：“精仪揭天地，科圣著千秋。”进入花墙卫护的圆形墓园，只见高高的墓冢前竖有一块郭沫若先生1956年10月撰写的题词碑：

“张衡（78—139）东汉末叶杰出的文学家，他的《两京赋》在汉代文学中有优越地位。

但在天文学方面，他也有独到的成就。年四十时（公元117年），制成浑天仪，以观察天体运行。其后十五年，又制成候风地动仪，以测候地震。

如此全面发展之人物，在世界史中亦所罕见。万祀千龄，令人景仰。”

碑阴刻有张衡传略，记载了这位伟大的科学家和文学家彪炳千秋的生平业绩。绕过碑墙墓冢便突兀眼前，墓冢四周松柏簇拥，坐北朝南，高8米、周长79米。四周是用青灰砖垒砌的八角形十字花眼围墙。我们沿着甬道，环绕一周。一股莫名的感情就像那铺满绿草的洱河水一样汨汨流动，使我对这位伟大的科学家、文学家的崇敬之情油然而升腾。（图二）

在墓冢300米处有一束腰形方台，是汉尚书张平子读书台故址。传说这里是少年张衡发奋读书、钻研学问的地方。张衡年少时，天资聪明，好学深思。在少年时代就熟读了《诗经》、《书经》、《易经》、《礼记》、《春秋》等经典名著，为他后来的成才打下了良好的基础。

千百年来，张衡墓曾吸引了许多仁人志士到此来拜谒瞻仰、寻古探胜、发思览物之悠情。初唐文坛之一的骆宾王在拜谒张衡墓后，写下了题为《过张平子墓》诗：“西鄂该通理，南阳擅德音。玉卮浮藻丽，铜浑积思深。忽怀今日昔，非



图二 张衡墓

复昔时今。日落丰碑暗，风来古木吟。惟叹穷泉下，终郁羨鱼心。”诗人郑谷也曾在这里泼墨挥毫，写下了《题张衡庙》诗：“远俗只凭淫祀切，多年平子固悠悠。江烟日午无箫鼓，直到如今咏四愁”等。这些情真意切的诗句，不仅表达了诗人对张衡的敬仰之情，更重要的是真实记录了当时墓、庙的状况。

住足凝望张衡墓，使我沉默良久，迟迟没有离去。在这个特定的历史氛围中，我陷入了深深的思考。张衡的学术成就就是多方面的，他在天文、历法、数学、地理、机械、文史等领域都做出了杰出的贡献，人们是无论如何也不会忘记他的……

张衡（公元78年—公元139年），字平子，南阳郡西鄂县（今河南省南阳县石桥镇）人。东汉科学家、文学家。他的父亲张堪曾任蜀郡太守，但到张衡时，家庭已经没落了，生活较为清苦。清贫的生活激励他自幼好学，如川之逝，不舍昼夜。并磨炼出了他刚强的性格。十七岁时离开家乡，到西汉故都长安及其附近地区考察历史古迹，调查民情风俗和社会经济情况。他也曾在太学读过书。和帝永元十二年（公元100年），张衡由洛阳回到南阳，担任南阳太守鲍德的主簿，掌管文书工作。在此期间写下了《东京赋》和《西京赋》（合称《二京赋》），一直流传到今天。安帝永初二年（公元108年）鲍德调离南阳后，张衡去职留在家乡，用了三年时间钻研哲学、数学、天文，积累了不少知识，声誉卓著。永初五年（公元111年），他再次到京城，担任郎中与尚书侍郎。元初二年（公元115年）起，曾两度担任太史令，掌管编订历法，观测日月星辰，候望风雨气象及调理钟律等事物。由于职务的便利，在天文学研究上取得了卓越的成就。由于张衡不畏权贵，嫉恶如仇，德才崇高，受到宦官排挤，顺帝听信谗言于公元136年调张衡出任

河间相。他上任后，深入民间，调查豪强奸徒，擒拿惩办，清理冤狱，使“郡内大治，称为政理”，受到百姓的称颂。由于当时政治日趋黑暗，一方之治，如杯水车薪。张衡忧国忧民的思想愈加沉重。愁而生厌，厌而思归。于是 61 岁的张衡上书顺帝辞官回乡，但未获批准。公元 138 年又被调入京城任职尚书，公元 139 年张衡终因积劳成疾，与世长辞，终年 62 岁。按照他生前的愿望，他被安葬于家乡南阳。

在天文学方面，张衡总结和汲取前人研究成果和多年的刻苦钻研，完成了《灵宪》一书。这是我国第一部天文学理论著作，在这部书里张衡提出了赤道、黄道、南极、北极等名称，记录了 2500 多颗恒星，与我们今天肉眼所见六等以上星的 2500~ 3000 颗的数目相近。他创造了世界上第一台用水力推动的大型观察星象的天文仪器——浑天仪。在地震学方面，公元 132 年，他发明创造了一种测定地震方位的地动仪，这是世界上第一架测定地震及方位的仪器，开创了地震科学的新纪元，他是人类从事地震科学研究的先驱和世界公认的地震学的鼻祖。他的此项发明比欧洲早 1700 多年。公元 138 年，地动仪准确地预测了发生在陇西的一次地震。在机械制造上，他制造的“指南车”，被西方学者誉为“是一切控制论机械的祖先”。他创造的“计里鼓车”，是用以计算里程的机械，早于西方 1800 多年。他制造的“瑞轮荚”（即活动日历），是世界上最早的计时器。他的“独飞木雕”是机械飞行器，这一发明制造，比国外的机械飞行器早 1500 多年。在数学方面，他著有《算罔论》，并计算出圆周率的值在 3.1466 和 3.1622 之间。在 1800 多年前就能有这样精确的计算，不能不使人们感到惊叹。在气象学方面，他制造出了“候风仪”（即候风铜鸟），是一种预测风力、风向的仪器，比西方的风信鸡早 1000 多年。在地理学方面他绘制成一幅“地形图”，并标画出全国主要山川的地理位置，并形象地展现了各地的地理风俗，具有较高的价值，因此，也使张衡列入当时的六大名画家之一。他在历史学方面也多有研究，对司马迁的《史记》和班固的《汉书》提出了十几条修改意见。

张衡还是一位伟大的文学家。他是我国文学史上一颗光辉灿烂的明星。他善写诗、赋、文、铭、赞、诔、书、疏等各种文体，留传下来

的佳作，不仅有很高的文学价值，也充分体现了他忧国忧民的政治思想。辞藻瑰丽、气势夺人的名著《二京赋》是他有感于“时天下承平日久，自王侯以下，莫不逾侈”而作，描写了东汉时期长安和洛阳的繁华景象以及自然风光和民间风俗。讽刺了官僚贵族荒淫无耻的寄生生活。通过长篇的铺陈、讽谏之后，提出了“水所以载舟，亦所以覆舟”的警句。他的《二京赋》达到了汉代大赋长篇巨制的极致。张衡的政治思想从他的《应间》、《思玄赋》、《四愁诗》等文学作品中得到了充分体现。甚得后世评论家注目的《归田赋》则是他从政日久不满朝政、寻求退隐心情的抒发。全文流畅明练，文辞清丽委婉，一洗传统大赋的华丽铺张，开辟了抒情小赋的先河。

他的作品具有深厚的人民性和鲜明的爱国主义思想。作品中精练而富有文采的语言、美妙动人的想象和浓郁浪漫主义色彩，在思想性、政治性和艺术性上都达到很高的水平。他的文学成就可与他的科学成就相媲美。但张衡并非一味沉浸在科学和文学的天地里，他在政治活动中表现出具有远见卓识的政治家风度。他对宦官的争权夺利、竞相奢华、贪污贿赂等丑恶现象深恶痛绝。他提倡科学，反对迷信，冒着生命危险上书皇帝《请禁绝图讖疏》，这些大胆的行为表现了他对国家的担忧。

张衡在 20 世纪 50 年代被列为世界文化名人；1953 年、1955 年中国先后发行了印有张衡画像和地动仪的邮票；1960 年美国普林斯顿大学翻译出版了他的《二京赋》；1970 年、1977 年国际天文学联合会分别命名月球上的一座环形山为“张衡山”，太阳系中一颗编号为 1802 的小行星为“张衡星”；1981 年上海造船厂把为中波公司建造的一艘 16000 吨多用途货轮命名为“张衡号”。这是当今世界对古代科学巨匠表达出的一种最崇高的敬意。张衡的名字上了太空，和天地共存，与日月同辉，“张衡号”巨轮带着中华民族的光荣和骄傲，航行在世界各地。

名人故去，精神长存。张衡以自己的光辉业绩彪炳史册，以自己的丰硕成果遗泽后人。他那种发奋进取、自强不息的高贵品质和“约己博艺，无坚不钻”的科研精神，那种勇于实践、敢于探索、实事求是的科学态度，那种不畏权贵、光明磊落的高尚品质，永远激励着后人。

（责任编辑：刘玉珍）