

# 访蔡伦故里

●白木冬枫 广西桂林西山南巷35号 541001

还是在孩提时代,就知道祖国古代有“四大发明”,知道了世界上最早造出纸来的是我国的蔡伦。从那时起渴望了解这位神奇人物的希冀,便像一颗不灭的种子,深深埋进了幼小的心田。然而,直到几十年后的今天,我才实现了这一由来已久的夙愿。

湖南的初夏,雨的脚步勤,酷暑的威风尚未施展,天气还是宜人的。下了火车,时近黄昏,我没顾得休息,便匆匆忙忙赶到了耒阳城里。在东南角一处幽静秀雅的地方,我见到一幢普普通通的平房,黑泥瓦、红砖墙、方格小窗、对开木门,正中上方矗立着三个火红大字“蔡侯祠”。在夕阳的辉映下,远远看去,就像三束盛开的鲜花,流光溢彩,耀眼夺目,热情地迎接着一批批来自天南海北的国内外宾客。门的两侧,有副浮雕对联,写的是:“芳池月映”,“故宅风存”,字迹清秀、严谨,是郭沫若同志所题。我一边津津有味地读着、想着,一边轻脚缓步地走进祠堂。迎面跳入眼帘的,是块一人多高的方形屏风。在那洁白如玉的巨石上,簇拥着一枝枝舒展流畅的花饰,下面镌刻着《修整蔡侯祠记》:

蔡伦字敬仲,东汉和帝时代人,封龙侯。古书契并以竹简缣帛书之,缣贵而简重,不便使用,

伦即改用树皮、麻头、敝布、鱼网,制造为纸。为表彰功绩,早在池畔立庙设像,因名蔡侯祠,后为洪水飘荡。在元至元四年(公元1267年),知州陈宗义加以重修……

从这段碑文可以看出,蔡侯祠是古代人们为纪念蔡伦造纸的光辉业绩而立,但究竟何时始建,已无从查考。岁月悠悠,战乱频频,能够把它大体保存下来,真是不容易的了。我兴致勃勃地转了一圈,觉得整个建筑布局,很有南方乡间一般祠堂特色,前后分两厅,上方开天井,下面设花坛……此刻,一缕缕绚丽的晚霞,一丝丝柔和的余辉,浓涂淡抹,织成了一幅五彩缤纷的纱幕,轻盈地罩在地上,给那个靠在墙角的、孤零零的陈旧石臼,添了几分生气。别小看它,据说这就是当年蔡伦造纸时用过的,曾立下不可磨灭的汗马功劳呀!我深情地观看着,认真地追溯着,忽然耳边似乎又响起了“咕冬咕冬”、“咕冬咕冬”的声音,难道蔡伦不就是在沉重而又匆促的声浪中,不断摸索,反复实践,才发明了“纸”,才创造了世界奇迹的吗?难道后人们不是在听惯了这种一年到头永不停歇的声音后,才能真正感受到那种没有“纸”的日子,是多么艰辛吗!

大约在公元前2000年的时候,我国就出现了画猫画虎的“象形文字”。可是当时由于没有纸,只好用锋利的刀子,一笔一划地把它刻在乌龟腹背的硬壳和牛、羊、猪、鹿等野兽的肩胛骨上。清朝光绪二十五年,曾发生过这样一桩有趣的事情:有个叫王懿的人,在他买回的中药里,发现了一块块“龙骨”,使人惊奇的是上面有许许多多的古代文字。于是,人们纷纷议论,认为一定是神灵显圣、天意降凡,是绝好的“兆头”,引起一场轩然大波。其实,这就是那时留下来的甲骨和甲骨文。近几十年来,不是在我国河南、陕西、山西等许多地方,也发掘出刻有文字的殷商甲骨吗!可想而知,用这种方法、这种材料记事,该是多么不便!它一直延续到春秋战国时代,才逐渐被淘汰,而改用了竹片做的“简”和木片做的“牍”。这期间,也留下许多趣闻:

战国时,有个学者名叫惠施,到外地旅行访友,光是随身携带的“书”,就装了满满的几车。秦朝开国皇帝秦始皇,每天批阅的公文,常常要在120斤以上。汉武帝即位不久,诏征天下贤士,许多人纷纷上书,东方朔也写了篇文章,共用竹简3000余片,由两名壮丁抬进宫去……后来,又出现了新的书写材料,

那就是价格昂贵的帛。可是帛贵得很，一般人家根本用不起。

漫长的历史，犹如永不枯竭的大河，它总是在崎岖不平的大地上，时时迈出新的步伐。直到东汉时代，曾在宫廷当过宦官、中常侍、尚方令的蔡伦，总结了民间积累的经验，在能工巧匠共同努力下，最早把树皮、麻头、破布、旧网等原料切碎、煮烂，做成纸浆，经过捶打，加进粘汁，溶在水中，再用细帘一张张均匀地捞出、取下、铺平、晾干……这就是世界上第一次以专门方法制造出来的植物纤维纸，真正的纸！公元 105 年（东汉和帝元兴元年），蔡伦把自己亲手制成的纸献给皇帝，很快被采用，人们誉之为“蔡侯纸”。

至今还流传着一个十分动听的传说：蔡伦的徒弟孔丹，在宣纸的著名产地宣州府泾县以造纸为业。他早想造出一种纯白、细密、柔软的好纸，为师傅画像修谱，长久流传。可是一次次都以失败告终。有一天他在山里干活，无意中看到有的树倒在溪流边，年深月久、风吹日晒，被水浸得腐烂发白。朝思暮想着造出特好白纸的孔丹，立刻受到启示，即刻着手用植物树皮做原料造纸，不知经过多少挫折、失败，十多年后，终于成功了。这也就是唐代宣纸的雏形……

我怀着兴奋心情，离开石臼，继续朝里面走去。不料，偌大祠堂，再难找到其他文物了。不过，这也难怪，解放前屡遭洗劫、破坏，哪里还会留下更多东西供人参观！

走出蔡侯祠，夕阳已经坠下，刚刚被晚霞“烧”红了的鳞片般的白云，也随之渐渐暗淡下来。天还没有黑，整个大地、房舍都笼罩在一片苍茫暮色之中。从

祠门向左后方步行几十米，就可见到一座突起的古冢。半圆形的门额上，嵌悬着郭老题写的“蔡伦之墓”四个苍劲古朴大字。我伫立墓前，凝望着，不由自主地脱下军帽，一股强烈的肃然起敬的感情春潮般涌来，使我久久难以平静。蔡伦，你是中华民族的骄傲，你是劳动智慧的结晶，你的崇高业绩已深深印在世世代代人们的心里。看！墓前这株高大的香樟树，枝叶茂密，躯干挺拔，正是全国亿万人民深情厚意的象征！它迎曙光，送晚霞，披风露，浴霜雪，日日夜夜屹立在墓地，时时刻刻守候着这位长眠于九泉之下的不朽英魂！

蔡侯祠对面，是口银镜般的长方水塘，传说是蔡伦漂洗纸浆的地方，人称“蔡子池”。周围鸟语花香，绿柳成荫，令人赏心悦目。我踏着镶嵌在岸边的平整条石，悠然跨上池心小桥，俯身下望，那清澈见底的碧波，随着阵

阵晚风，荡起道道涟漪，在不住地飘涌着、扩散着，并把我的视线牵引到对面那座富有民族色彩的六角亭中。只见里面竖着一具洁白“玉鼎”，足有两米多高，是用整块岩石凿出来的。鼎上刻着：“炉中千年火，瓶中万人情”。不难看出后人对蔡伦的崇高敬意与深切怀念！

夜幕降临，一轮圆月冉冉升起，在小桥左右的池水中同时涌出两面金盘。月光如泻，碧波似锦，长天，大地，都被这朦胧的夜色融合在一起，这大半就是久为人们传诵的耒阳八景之一的“蔡池双月”吧！在这充满诗情画意的良宵佳地，我情不自禁地诵起了那脍炙人口的名句“月是故乡明”！

深沉的蔡子池、古老的蔡侯祠、庄重的蔡伦墓……它永是灿烂文化的“明月”，将为祖国增辉添彩，世代不灭！

收稿日期 2001-09-18

### 纸业数据库

#### 美国各地区近期废纸价格

单位：美元/短吨

品种	纽约	芝加哥	亚特兰大	旧金山 洛杉矶	达拉斯 休斯敦
混合废纸	15~25	10~20	15~25	20~30	20~30
箱纸板边角料	20~30	25~35	25~35	35~45	25~35
旧报纸	20~30	20~30	35~40	35~45	35~45
高级旧报纸	35~40	35~45	35~45	50~60	40~50
废杂志	40~50	40~50	50~55	40~45	35~45
旧瓦楞纸箱	30~40	30~40	40~50	40~50	40~50
新的双面涂布瓦楞纸板边角料	45~55	40~50	50~60	50~55	60~65
空白报纸	180~190	160~170	145~155	160~165	160~170
硬质白纸板	190~210	190~210	180~190	180~200	195~210
硬质白信封边角料	220~240	220~240	190~210	210~230	220~240
已挑选的办公室废纸	65~75	70~80	65~75	70~75	65~85
已挑选的白账簿纸(使用过)	115~125	120~130	125~135	115~125	135~145
各种彩色账簿纸(未用过)	85~90	95~105	70~80	60~85	80~95
白色账簿纸(未用过)	120~130	130~140	120~130	115~125	135~145
电脑用纸	115~125	125~135	125~135	115~125	-
涂布书籍纸	70~80	70~80	65~75	70~85	75~85
含磨木浆的涂布纸	45~60	45~55	55~65	50~55	50~55
经印刷的白纸板切边	135~145	135~150	130~140	110~115	145~155
未经印刷的白纸板切边	190~200	180~200	170~190	170~180	200~205