

厉，抚剑独行游”，“猛志逸四海，翻鸢思是远翥”。可见从青年时代起，他就很想做一番事业的。可是污浊的官场生活，使他发誓“不能为五斗米向乡里小儿折腰”，而弃官归隐。归隐后亲自参加一些体力劳动，使他同情农民的疾苦，了解农民的思想愿望。所以桃花源理想社会的描写，不仅反映了人民的愿望，也寄托了作者的理想和对安定幸福生活的向往。当然由于时代和阶级的局限，作品没有能正面地接触当时社会的尖锐矛盾，更没有提出解决矛盾的办法，只是设计一个与世隔绝的人间乐园的蓝图而已，这只能是空想，是根本不能实现的。尽管如此，但作品中所表现的思想倾向，在历史上是有一定的积极意义的。

这篇佳作流传千古，不仅思想价值高，而且艺术魅力强。这主要是作者发挥了丰富的诗的想象力。诗人能从和现实相反的方向去想象，虚构了一个现实当中不可能找到的理想境界，而且虚实结合，写得变幻莫测，亦真亦假，亦仙亦凡，使人恍惚迷离。并且叙述委婉曲折，简明清晰，虽有人物对话和故事情节，但用语不多，准确、精炼、朴素、自然，写景明丽如画，表现出高度的概括力和描写力。文章具有较高的艺术成就，这不仅在我国文学史上具有一定的影响，就是在今天也仍然具有一定的借鉴意义。

---

## 鲁班门前弄大斧

### 题李墓太白

【原诗】

梅之涣①

采石江边一堆土②，李白之名高千古。  
来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧③。

【注释】

- ①梅之涣，字彬文，明代麻城（今湖北麻城）人。李白墓在安徽省涂县青山西麓。  
②一堆土：指李白墓。③鲁班：我国古代有名的巧匠。

【说明】

这首诗嘲讽一些平庸诗人随便在李白墓前题诗的风气。现在用“班门弄斧”比喻在行家面前卖弄本领，显然是无自知之明的表现。