

鲁班精神：中国建筑文化的血脉

写在 2006 鲁班纪念日之际

特稿 赵仁童

—

建筑是构成文化的一个重要组成部分，世界上任何一个国家或民族在每一个历史的时期，都有其历史的精华和文明的结晶，而最能体现每个历史时期的文明标志的就是建筑。

中国的建筑及其所标志、蕴含的文化，是中国历史和中国文化的重要组成部分。中国现代著名建筑学家和建筑教育家、中国古建筑研究的先驱梁思成先生曾有过一段精辟的论述：“历史上每一个民族的文化都产生了它自己的建筑，随着这文化而兴盛衰亡，世界上现存的文化中，除去我们的邻邦印度的文化可算是约略同时诞生的弟兄外，中华民族的文化是最古老，最长寿的。我们的建筑也同样是古老，最长寿的体系。在历史上，其他与中华文化约略同时，或先或后形成的文化，如埃及、巴比伦，稍后一点的古波斯、古希腊，及更晚的古罗马，都已成为历史陈迹。而我们中华文化则血脉相连，蓬勃地滋长发展。”（《我国伟大的建筑传统与遗产》）诚如梁先生所言，在这“最古老，最长寿”的建筑体系中，承载于其间的中国建筑业的“祖师爷”鲁班，作为一个行业的匠人，千万年来为整个中华民族所尊崇、所敬仰，并被称为至尊的“公输子”，这在中国文化史上，在世界建筑史上是一个特例。

中国建筑文化的血脉，绵延不绝，丰盈壮阔。在这绵长的历史和丰厚的文化中，鲁班精神浸润着每一个时代，使中国建筑文化的血脉贡张着，搏动着。

二

什么是鲁班精神：勤于发明、敢于创新；精于作业，乐于奉献。集中体现着中华民族大仁大义、勤劳智慧等种种优秀品格和操守。

鲁班精神首先来自鲁班本人。鲁班（即公输子，名般），史籍记载，生于周敬王十三年（公元前507年），卒于周贞定王二十五年（公元前444年）。出身于世代工匠家庭，短短的37年生命历程中，参加或主持过施工土木建筑工程足迹到达过宋国（今河南商丘一带）、楚国（今湖北及湖南北部一带）等地。在那交通极不便利，生产力水平极其低下的时代，鲁班以高超的技能，奔走于异国他乡，参与建设，传授技艺，虽然二千五百年前的建筑实物如今已荡然无存，但史料记载和民间承袭相传的故事，还是让今天的我们触摸到鲁班生动的脉搏，并感受到鲁班精神的魅力。

鲁班发明锯子的故事，千百年来流传，我们早已耳熟能详；巧补短柱，创造出中国建筑独具风采的斗拱的传说，也是千百年来中国土木匠人津津乐道的经典；“鲁班尺”更是两千多年间中国建筑施工木作不可或缺的工具。成语“公输刻凤”的典故，告诫着人们，必须注意全面地去观察和判断事物，不能只看到某一过程、某一局部，充满着辩证法的睿智。而“公输为鹊”又将没有实际意义的东西即使做得再精巧，也毫无作用的道理，讲得非常透彻。鲁班以他的创造发明，聪明才智，在中华民族数千年的文化历史中，树起了一座丰碑，而鲁班精神为各个时代不断地补充、丰富、弘扬和传承，成为中国建筑文化的一面旗帜。

三

创造发明，除陋举新，是中国建筑历史发展中的特征，而这一特征的最有力的表达者，应该是鲁班精神。

中国建筑的发展史是一部创新史。创新是对历史精华的传承和提升，是对传统的弘扬与拓展。

从古至今，历经数百个朝代，几乎每一个历史时期，在发展和创新着民族文化的同时，发展和创新着建筑文化。漫长的几近七千年的历史，留存在中国广袤大地上的建筑物最远的只有极少是不足二千年的，绝大部分已湮没在历史的尘沙里。考古发掘和史料的记载在不断地展现中国建筑留在历史深处的影像。于是，一个近乎普通真理的规律得以揭示：中国建筑是在变化的，秦汉晋唐宋元明清，各朝各代的建筑都有变化，而这些变化是在承传精华，去除糟粕中，有新创造，有新革新，并且都在表现着与前朝的不同。中国的木架构、中国的屋顶、中国的斗拱、中国的门窗……都在革新着，发展着，中国的建筑文化也就在这革新发展中丰富着厚实着。

即便是现代和当代，早已成为世界建筑百花园中一方最绚烂多彩、摇曳生姿的中国建筑苑圃，更以创新的热情和开放的胸襟，为中国建筑文化，也为世界建筑文化平添几多新的姿色。

中国建筑的创新，是一代一代的建筑工匠和建筑师们的智慧结晶，而他们又是以鲁班传人为立身之本的，正是继承鲁班创新精神，才有了中国建筑历史的一个又一个辉煌；才使中国建筑文化的血脉绵延不绝，搏动不衰！

四

千百年来，中国建筑顽强地体现着中华民族“天人合一”，“长幼有序”，“温良恭俭”等仁义敦厚的理念。而这种“顽强”，又正是鲁班精神的最佳诠释。

《墨子·鲁问》记载了一则墨子与鲁班讨论如何行仁义的对话，其中鲁班说：“如果送给我宋国而不符合义的原则，我也不要。”墨子说：“只要你竭尽全力行仁义，我又将会把整个天下送给你。”

《墨子·公输》中还记载了数则墨子与鲁班交往的故事。

还是在与墨子这样的思想家的交往中，鲁班逐渐有一个仁义的胸怀，把制作兵器的技能转而用于建造房屋，奉献社会。而中华民族的仁义理念所阐述的兼容并蓄，海纳百川的胸怀及气概，又不断地充实和提升了中国建筑的千姿百态及中国建筑文化的丰富多彩。正是自鲁班始，正是鲁班精神的形成和弘扬，建筑技能所寄托的人文情怀得以张扬、固定和丰富起来，中国建筑举凡华堂简屋、官邸民宅、桥廊庭园，以至在中国土地上出现的西泽建筑，无一不是鲁班们的仁义本愿的功绩，无一不在闪耀着人文光芒。中国建筑的使用功能和承载着的理念及人文历史，恰恰构成了中国建筑文化的脉络。而鲁班精神中的大仁大义，正是自古到今，中国建筑业界从未背离过的道德操守，“活鲁班”、“当代鲁班”，以鲁班的名义，驰誉于中国建筑行业的能工巧匠，优秀人才们，代代辈出，以鲁班的英名冠之于当代中国建筑最高质量奖项，这些集中体现了鲁班精神的精髓要义，更为中国建筑文化的血脉不断注入鲜活的血液。