



齐白石送毛泽东的砚台

文 / 谭凯 刘丽丽

齐白石与毛泽东是同乡，都是湖南湘潭人。齐白石生于1864年，比毛泽东大了将近30岁。也许是因为同乡缘故，毛、齐二人从初识到深交，终于成为“忘年之交”。

这方砚台是齐白石送给毛泽东的最为珍贵的礼物。砚台长24.8厘米，宽15.5厘米，厚2厘米，整砚配有一精致楠木匣。砚台表面一半面积微陷，用于研墨。左、前两端及背面左下角小部分刻有云状浮雕纹。齐白石对这方使用了40多年的砚台极为珍爱，生怕丢失，还担心他百年之后，子孙将砚台转赠于人，于是亲自在砚台上刻下一行小字：“片真老空石也，是吾子孙不得与人。乙酉八十五岁，齐白石记于京华铁栅屋。”

齐白石既然如此看重这方砚台，叮嘱子孙“不得与人”，为什么自己却违背了规约，将砚台送给了毛泽东？要探究其中原因，得先从齐白石与毛泽东的交往开始。

1949年4月，毛泽东进北京后，曾亲笔致信齐白石，邀请他以无党派人士参加新政治协商会议，共商建国大计。86岁的白石老人看了信后高兴得一宿都没睡着。欣喜之下，他用一对名贵的雕有狮子滚绣球纽的寿山石精心镌刻了一方朱文一方白文印章，在开国大典前夕，请时任中央美术学院军代表的著名诗人艾青转赠给毛泽东。

齐白石怎么也没有想到自己活到80多岁了，还能享受到这种礼遇，他对毛泽东、对新社会感激不尽。然而，齐白石觉得自己年事已高，无力出席大型会议，最终没有参加政协会议。

为了表达对毛泽东感激之情，1950年春，齐白石选了两幅旧作国画《苍鹰图》和书法《海为龙世界，云是鹤家乡》立轴，并补“毛泽东主席，庚寅十月齐璜”和“九十翁齐白石藏”两款赠送毛泽东。同时相送的还有青石雕花砚一方，即前面提到的那款“片真老空石”砚台。

几天后，著名收藏家张伯驹、王羲之等人到齐宅拜访，齐白石高兴地谈起送毛泽东作品的事。当说到“海为龙世界，云是鹤家乡”篆书对联时，张伯驹不由自主地“啊”了一声，原来此联写错了一个字。出自清代安徽完山人邓石如之手的这副对联的最后一联原本为“天是鹤家乡”，而齐白石却写成了“云”。张伯驹一说，齐白石马上紧张起来。张伯驹忙安慰老人说：“你这个‘云’字改得比邓石如的‘天’字好。他上联若是‘地’，那么下联‘天’字不可动；可上联却是‘海’字，恰与你的‘云’字相对，我们不必拘于成格，改动

古人成句自古有之，毛主席也许会称赞你改得好呢！”张伯驹的一番安慰话多少使齐白石有些宽心。当然，毛泽东欣赏这幅对联时的情形，今天并无记载，但至少他没有表示出任何的异议。

毛泽东对齐白石所赠很是感谢。同年夏天，他派秘书田家英到西城区跨东胡同看望齐白石，回赠了一坛湖南风味“菌油”，并详细询问了他的生活和健康情况。

不久后，毛泽东专门派车接白石老人到家里做客，还留他吃了晚饭，并同他亲切交谈。他们从家乡的山水、风俗，谈到相识的许多朋友的往事，谈到绘画艺术的继承和创新。餐桌上烧的都是湖南菜，毛泽东频频给白石老人敬酒，给他夹烧得软的菜。

事后，白石老人感慨地说：“这一天，是我一生最不能忘记的日子，我一辈子会过有地位、有名望的人不计其数，哪有像毛主席这样诚挚待人、和蔼可亲的，何况他是人民的领袖、国家的元首！”

为了感谢毛泽东的礼遇，1950年那年，他又赠送了一幅立轴水墨《芭蕉图》给毛泽东。

此后齐白石每年都赠送几幅精心挑选的画给毛泽东，因为他知道毛泽东喜欢他的画。如1951年送了《松鹤旭日》和《菊花图》，1952年送了幅《梅花茶具图》，还与徐白雪等画家共同创作了巨幅国画《普天同庆》。

毛泽东收到《普天同庆》画作后，亲笔写信给齐白石，表示感谢。“承赠《普天同庆》绘画一轴，业已收到，甚为感谢！并向共同创作者徐白雪、于非闇、汪慎生、胡佩衡、溥毅斋、关松房诸先生致谢意。”

1953年，白石老人双喜临门，荣获“人民艺术家”光荣称号，又逢90大寿。毛泽东为此特意送上四件寿礼：一坛湖南特产茶油寒菌、一对湖南王开文笔铺特制长锋羊毫书画笔、一支东北野参和一架鹿茸。

白石老人晚年的最大愿望是能活到120岁，用自己在艺术上的辛勤耕耘来报答人民和领袖。遗憾的是，1957年，95岁高龄的齐白石病倒了，毛泽东得到这一消息后，特意派田家英等人前往问候。多年后，齐白石的儿子还回忆道：“父亲对田家英说：‘我病好了，还要去中南海，跟毛主席照一张像。’”此后，毛泽东还多次派人前来探望。遗憾的是，父亲与毛主席合影的愿望最终没能实现。”

齐白石在弥留之际留下遗言：将自己珍藏的字画、作品和用过的东西，献给毛泽东。齐白石赠送给毛泽东的物品，毛泽东都一一上交了国库，留下的只有这方石砚。他之所以要留下这方石砚，也许是老人所刻“是吾子孙不得与人”几字所凝聚着的深情厚谊让他感动！

【责任编辑 / 覃坚谨】